



—
pep vidal

who wants to be an impatient gardener?

—
25.11.2017—27.01.2018

Este proyecto de Pep Vidal empezó en septiembre del 2016, cuando el artista compró todo el stock de una tienda de plantas del barrio de Gràcia de Barcelona. Su intención era medir las variaciones e interacciones de más de trescientas plantas, evaluando entre otros factores, la superficie, el volumen, el color, la humedad, y la luz. Pronto, Vidal se dio cuenta de la necesidad de organizar el riego de todas las plantas de acorde a sus particularidades, y desde entonces ha venido trabajando en una investigación con sus colegas del grupo de óptica del Departamento de Física de la Universidad Autónoma de Barcelona. A partir del uso de láseres, se puede medir la composición de las células y la acumulación del agua en las hojas, algo que podría desarrollarse en una metodología con varias aplicaciones, tanto en la detección temprana de enfermedades, como en la creación de sistemas de regadío sostenibles. Esta investigación está siendo desarrollada en colaboración con el Instituto de Botánica de Barcelona, y pronto se van a publicar sus resultados en varias revistas científicas.

En esta nueva fase del proyecto, que se presenta simultáneamente en la Galería ADN de Barcelona y en el Abrons Arts Center de Nueva York, el artista partió de una nueva intención: trasladar todas las plantas a Estados Unidos. Algo que comporta una sustancial burocracia en los dos países, para asegurar el transporte de las plantas y su aceptación por las dos aduanas. Un proceso que no es seguro, ya que existen muchos factores que pueden potencialmente impedirlo. De hecho, este es un sistema legal de transporte de materias entre países en el que participan múltiples entidades y factores, y en los que hay restricciones legales y biológicas. Esta rama del proyecto, dibuja un sistema intrincado de relaciones entre agentes que conforman una red globalizada de movimiento. Así, aviones, certificados fitosanitarios, emails, cajas de cartón, oficiales del gobierno, los departamentos de agricultura de varias administraciones, empresas de transporte, especies de plantas, las calles de Barcelona y las de Nueva York participan de un enredo, un ensamblaje (assamblage) activado por este proyecto. El interés de Vidal por los sistemas y su actividad, subraya una motivación artística por las redes y la fluctuación de información y elementos a través de ellas.

Más allá de la posible aplicación de las investigaciones científicas relacionadas con el proyecto, la preocupación para encontrar un sistema de medición exacto, tiene unas implicaciones dentro del campo del arte. Esta denota una forma de aproximación al objeto de estudio que busca la sincronización, una lateralidad – en oposición a la verticalidad de la jerarquía – que implica un reconocimiento de las relaciones con el entorno, entre aquello humano y no-humano, y en su articulación plástica y performativa, que nos lleva a considerar la posibilidad de otro tipo de conectividad social y política. Ahí, el espacio del arte.

adngaleria

c/Enrique Granados, 49, SP. 08008 Barcelona. (+34) 93 451 0064, info@adngaleria.com www.adngaleria.com

Pep Vidal, 1980

Pep Vidal trabaja con los cambios infinitesimales que se producen constantemente en todas partes, cuya cadena es caótica y (casi) infinita. Se licencia en matemáticas en la UAB de Barcelona en 2008, y en 2014 obtiene el doctorado en Física en la UAB y sincrotrón ALBA. La Investigación de tesis se ha centrado en algoritmos para la mejora de la precisión de instrumentos utilizados en aceleradores de partículas. Pep Vidal llega a dos conclusiones importantes: hay sistemas extremadamente complejos y sensibles; y no le interesa la investigación donde la experiencia personal y vital no está vinculada al propio proceso.

Pep Vidal ha expuesto individualmente en diferentes instituciones como Museo de Arte Contemporáneo del Zulia en Venezuela y Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona. Ha participado en varias exposiciones colectivas institucionales como Caixaforum Barcelona, Half House, Fabbrica del Vapore de Italia, EXPO 2015, Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid, 2015, OTR Madrid.

Ha ganado varios premios, entre los cuales destacan la Beca Internacional de Artes Plásticas Fundación Botín (2016-17) y del Premio Miquel Casablanca en 2014.

adngaleria

Horarios de apertura al público:

Lunes 15-20h

Martes-Viernes 10-20h

Sábado 11-14h y 17-20:30h

Contacto de prensa y comunicación:

Cristina Centelles

communication@adngaleria.com

Tel

(+34) 934 51 00 64
