

## NÚRIA GÜELL

### *Buenas Intenciones*

Del 28 de mayo al 9 de septiembre de 2016  
Inauguración: Sábado 28 de mayo a partir de las 12h



*La feria de las Flores (2015-2016)*

En su segunda exposición individual en Barcelona, Núria Güell presenta en ADN Galería la muestra ***Buenas intenciones***, un compendio de proyectos realizados a partir del año 2014 que cuestionan los límites de la institución del arte y utilizan su infraestructura en distintos niveles -que abarcan de lo legal o financiero a lo estrictamente humano- para plantear cuestiones acerca de las bases morales más arraigadas al statu quo.

Una de las características principales de la exposición es que, en todas obras seleccionadas, la artista asume un riesgo o implica a su persona integralmente: a nivel afectivo, físico, emocional, legal y/o político. Los proyectos de Güell abren una puerta a lo impredecible, a aquello que escapa de su control. Las seis obras funcionan por un lado como historias autónomas, pero por otro lado también se articulan entre ellas, estableciendo un diálogo que oscila entre lo personal y lo colectivo. Además, *Buenas Intenciones* no plantea únicamente cuál es el valor de las acciones, sino también sus consecuencias, que en muchos casos se miden por oposición: intención vs. efecto, ética vs. moral, acción vs. reacción, discurso vs. práctica, entre otros. En conjunto, la composición de la exposición lanza una serie de dilemas y de problemáticas globales a través de narrativas particulares, que a su vez interpelan e implican al espectador para que éste devenga alguien más que un observador pasivo. También recuerda las responsabilidades implícitas que se encuentran tanto en la acción como en la no-acción.

La pieza que abre la exposición es la que da título a la misma: ***Buenas Intenciones*** (España/Beirut 2016, *en proceso*), y que marca la idiosincrasia de la muestra. El proyecto homónimo centra su mirada hacia dos estrategias que señalan una dinámica de hipocresía moral en Occidente: el deseo de hacer el bien, base del negocio de la caridad, y el coleccionismo de antigüedades que rentabilizan los conflictos bélicos. Desde el inicio de la guerra civil en Siria, la mayoría de los yacimientos arqueológicos del país han sido saqueados, y las piezas expoliadas han sido convertidas posteriormente en mercancía, entrando fluidamente en el mercado internacional. Por otro lado, el ISIS ha utilizado este modelo de financiación alternativo frente las acciones de bloqueo por parte de Occidente, y ha tomado un rol activo en el tráfico ilícito de antigüedades.

El proyecto de Núria Güell -realizado con Levi Orta- investiga esta coyuntura desde una perspectiva crítica, con el fin de arrojar luz sobre las inconsistencias de la mirada occidental hacia Oriente Próximo. Los artistas compran antigüedades sirias que tienen un posible valor histórico a través de distintas vías: un soldado australiano que participó en la Guerra de Irak, un refugiado sirio en Beirut y una casa de subastas francesa que operaba vía e-Bay. La intención tras esta acción es, mediante la "noble" finalidad de evitar su posible desaparición, devolver las piezas a su país de origen, para que especialistas y conservadores sirios se ocupen de su preservación. Güell y Orta cubrirán los gastos de los envíos gracias a donaciones caritativas que los visitantes de la exposición podrán depositar en unas huchas colocadas en la galería. El excedente irá a sus cuentas personales en concepto de honorarios por la realización de ese trabajo. Así, la buena voluntad del arte político será la plataforma que les permitirá promocionar su campaña "solidaria" de recaudación.

A través de documentación, la muestra de las antigüedades, material gráfico y la explicación de la campaña de recaudación de fondos, Güell y Orta crean un entramado de intenciones y voluntades que discute, en último lugar, cuestiones fundamentales como la mirada colonial y del privilegio, la condescendencia de Occidente hacia el patrimonio cultural y qué es lo que ocurre cuando la buena intención deviene mercancía.



*Buenas Intenciones (2016)*



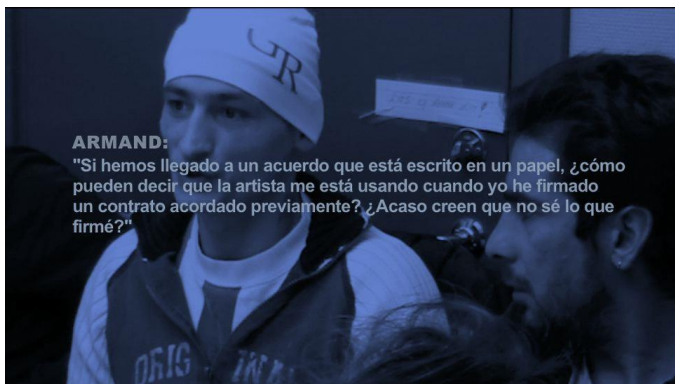
La segunda pieza de Núria Güell, **Análisis del discurso** (España, 2014) nace a partir de unas sesiones de psicoanálisis que la artista realizó para comprender y procesar los efectos de su proyecto *Negro sobre blanco* (España, 2013).

En 2013, el Gobierno de Catalunya desalojó a más de trescientas personas migrantes de algunas naves del barrio del Poblenou (Barcelona), lugar donde vivían y trabajaban recogiendo chatarra. Güell usó un presupuesto concedido por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona para constituir una cooperativa que permitiese a esas personas autoemplearse y subvertir así las postulaciones de la ley de extranjería. Una vez formalizados los trámites de la cooperativa, algunos miembros del consejo rector comunicaron a la artista que se sentían sometidos por el portavoz que les representaba. Núria investigó y descubrió que efectivamente algo había ido mal en la constitución de la cooperativa, y se habían cometido errores que la llevaron a ser lo contrario de lo que se pretendía.

*Análisis del discurso* representa un viaje retrospectivo e introspectivo hacia lo ocurrido mediante documentación y una intervención *site-specific*, en el que la voluntad, el discurso, el poder y la acción presentan problemáticas que habitualmente se neutralizan dada su misma condición contradictoria.

**Support Swedish Culture** (Suecia, 2014) es un proyecto por encargo del Creative Time Summit de Estocolmo en el que Núria Güell empleó legalmente a cuatro gitanos rumanos que subsistían a base de mendigar en las calles de Suecia. El trabajo consistía en recaudar fondos en el espacio público, a modo de ONG, con el objetivo de subvencionar la cultura sueca. A raíz de la contratación adquirirían derechos y el acceso a los servicios sociales suecos. Después de llevar a cabo todo el proceso, el centro de arte que lo encargó decidió cancelar el proyecto unilateralmente, influenciado por las críticas que habían recibido por parte de otras instituciones culturales que tachaban el proyecto de “explotador” y “utilitario”, cuestionando la ética del proyecto.

Aunque se mantuvieron los contratos y los sueldos, los cuatro gitanos que colaboraron en el proyecto se sintieron ofendidos y en desacuerdo con la decisión tomada por la institución, percibiendo un prejuicio sobre sus capacidades intelectuales y de decisión, supuestamente atribuidas a sus condiciones económicas humildes. También señalaron que, más allá de las intenciones humanitarias alegadas por las instituciones, el hecho que se les abonase un sueldo por no participar formaba parte de una segregación similar a la que habitualmente se ven sometidos. La formalización del proyecto contará con un dispositivo de audio y vídeo.



**ARMAND:**

"Si hemos llegado a un acuerdo que está escrito en un papel, ¿cómo pueden decir que el artista me está usando cuando yo he firmado un contrato acordado previamente? ¿Acaso creen que no sé lo que firmé?"



*Support Swedish Culture (2014)*

El cuarto proyecto que compone la muestra es **Arte Político Degenerado** (España, 2014), otra colaboración con Levi Orta en la que ambos artistas destinaron el presupuesto de una producción artística que se les asignó con fondos públicos a la creación de una sociedad en un paraíso fiscal. Para ello, los artistas se asesoraron con profesionales de una conocida consultoría que ha orientado a varios políticos con el mismo objetivo.

La intención tras la empresa *Güell & Orta Contemporary Art S.A* fue permitir a los artistas poder evadir impuestos correspondientes a sus ganancias tanto en España como a nivel global, aprovechando la jurisdicción del país donde está su filial.





**Apátrida por voluntad propia** (España, 2015 - *en proceso*) nace con la desidentificación de Núria Güell con la estructura Estado-nación y su rechazo a la nacionalidad como construcción identitaria impuesta.

Güell solicitó a varias instituciones estatales la renuncia de su nacionalidad para adoptar el estatuto de apátrida; petición que le fue denegada sin argumentación. En respuesta a la negativa, la artista encargó a una abogada un informe basado en la legislación española en el que se revela que sólo está contemplada la pérdida de la nacionalidad como un castigo impuesto por el Estado. Así pues, ningún individuo tiene la potestad legal de renunciar a tener nacionalidad. Posteriormente, Güell encargó un segundo informe a la abogada para averiguar si apelándose al derecho de autodeterminación se puede renunciar a la nacionalidad. Según el informe, tal derecho sólo está contemplado como un derecho colectivo en caso de creación de un nuevo Estado o nación; es decir, reiterando la misma estructura. Güell envió una segunda solicitud de renuncia formal y el caso ha sido ahora transferido al Ministerio de Justicia. Por este motivo, el proyecto se encuentra en proceso.

La muestra aporta un relato audiovisual y documentación que acredita todo lo ocurrido hasta la fecha.



*Apátrida por voluntad propia (2015)*



*La feria de las Flores (2015-2016)*

**La Feria de las Flores** (Colombia, 2015-2016) es el proyecto que concluye *Buenas Intenciones*, y fue elaborado en Medellín, ciudad natal del célebre artista Fernando Botero. Güell programó una serie de visitas guiadas en el Museo de Antioquía (donde se alojan las obras del artista colombiano), llevadas a cabo por menores de edad que habían sido explotadas por el creciente negocio del turismo sexual en Medellín. Con la intención de visibilizar esta situación, las menores guían a sus visitantes a través de obras en las que Botero representó el cuerpo femenino, usando en algunos casos prostitutas como modelos. Las guías se apoyaron en sus experiencias personales en torno a la explotación sexual, evidenciando la cosificación del cuerpo de la mujer mediante la muestra de catálogos de venta de virginidades que circulan por las calles de la ciudad. Con gran frecuencia son los mismos turistas -mayormente procedentes de EEUU, España, Israel, Alemania y México- que seleccionan, en base a esos catálogos, la niña o el niño cuya virginidad desean comprar. Güell materializa la acción a través de una película y una serie de fotografías que relatan este proceso.

Como un archivo de memoria y de experiencia, la exposición *Buenas Intenciones* expone desde una óptica particular -en la que paralelamente se inscriben una multiplicidad de voces y de experiencias- una serie de dilemas éticos que conciernen a lo global y lo colectivo, a modo de sinécdoque.

## NÚRIA GÜELL\_ Biografía

Núria Güell (Vidreles, Girona, 1981)

La práctica artística de Núria Güell consiste en analizar cómo los dispositivos de poder afectan a nuestra subjetividad sometiéndola a través del derecho y la moral hegemónica. Los principales recursos que utiliza son el coqueteo con los poderes establecidos, la complicidad con diferentes aliados y el uso de los privilegios que tienen las instituciones artísticas así como los que le son otorgados socialmente por su condición de mujer blanca, española y europea. Güell utiliza tácticas que, diluyéndose en su propia vida, desarrolla en contextos específicos con la intención de cuestionar las identificaciones consensuadas y provocar una disrupción en las relaciones de poder, buscando siempre una redistribución del goce.



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (España), continúa sus estudios en la Cátedra Arte de Conducta en La Habana (Cuba), bajo la dirección de Tania Bruguera. Su trabajo se ha exhibido en bienales y museos de Europa, Latinoamérica, Caribe, Oriente Medio y Estados Unidos. También colabora con diversos centros sociales autogestionados.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 2016

Buenas Intenciones. ADN Galeria. Barcelona, España

*Troika Fiscal Disobedience Consultancy*, comisariada por Tessa Giblin. Project Arts Centre. Dublin, Irlanda

#### 2015

*Organized Desintegration*. Imagetanz 2015 - Festival for Choreography, Performance and uncanny Bodies. Brut Konzerthaus. Wien, Austria

#### 2013

*Refuncionalizando la deuda y el cincel*, MAS Santander, Santander, España.

*“El síndrome de Sherwood. L’Aparador del Museu de Mollet del Vallés*, España

*Ayuda Humanitaria*. Casa de Cultura de Girona, España.

*Cualquier semejanza... es pura coincidencia*. Salle Zero. Havana, Cuba.

#### 2012

*Alegaciones Desplazadas*, ADN galeria, Barcelona, España

*Aplicación Legal Desplazada #3: F.I.E.S.* Offlimits, Madrid, España

*Aplicación Moral Desplazada #1*: Expandiendo. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, España.

*Aplicación Legal Desplazada #3: F.I.E.S.* 9THE13, Vigo, España.

*Aplicación Legal Desplazada #1*: Reserva Fraccionaria. Sala x, Pontevedra, España.

#### 2011

*La lección excéntrica*. Sala Moncunill, Terrassa, España.

#### 2007

*CaravanaNatura*. Sales Municipals de La Rambla, Girona, España.

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

### 2016

*Y remembe'y. Los labios de agua.* CCE Juan de Salazar. Asunción, Paraguay.

*Radio Bib-Rambla.* Centro José Guerrero. Granada, Spain.

*Jo em rebel·lo, nosaltres existim,* comisariada por Pep Alameda y Martí Sales. Sala Muncunill. Terrassa, Spain.

*The Soul of Money,* DOX Centre for Contemporary Art. Prague, Czech Republic

ARCOMadrid, ADN Galeria. Madrid, Spain

*Generaciones 16,* La Casa Encendida. Madrid, Spain

*Bread and Roses,* MOMA Museum of Modern Art of Warsaw. Poland

*P.I.G.S,* curated by Blanca de la Torre. Artium Vitoria-Gasteiz, Spain / Galeria Municipal d'Oporto Almeida Garret, Portugal

*A Certain Urge (Towards Turmoil),* comisariada por Blanca de la Torre. Elisabeth Foundation Project Space. New York, EE.UU.

### 2015

*GENTRIFICACIÓN.* Pop Pop. San José, Costa Rica.

*La Feria de las Flores,* MDE15 Encuentro Internacional de Artes de Medellín. Medellín, Colombia

*Producciones y procesos en la colección DKV,* comisariada por Alicia Ventura. MARCO Musum of Contemporary Art of Vigo, España

*Por el buen camino,* comisariada por Antonio Lobo. Marta Moriaty's space. Madrid, España

*The School of Kyiv,* comisariada por Georg Shollhammer, Hedwig Saxebhuber. Kyiv Biennale, Ucrania

*El Lissitzky: The Artist and the State,* IMMA Irish Museum of Modern Art. Dublin, Irlanda

*Mesures de Desajust.* Arts Santa Mònica. Barcelona, España

*In Search for a Radical Incomplete, A Perfect Animal Within,* comisariada por Övül Ö. Durmusoglu. Stacion - Center for Contemporary Art Prishtina, Zija Prishtina, Prishtinë

*Lecciones de Historia,* comisariada por Octavio Zaya. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria, España

*Beyond the Tropics,* comisariada por Imma Prieto. Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Venecia, Italia

*Jo em rebel·lo, nosaltres existim,* comisariada por Pep Alameda y Martí Sales. Celler de Rubí, Spain / Tinglydoz, Tarragona, España

*Límites Nómadas.* Bial de les Fronteres, comisariada por Claudia Segura y Virginia Roy. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Méjico

*Festival Ingràvid.* Figueres, España

*Arte y propaganda libertaria.* Espacio Encarnación González. Madrid, España

*Is This the Time for Art?* The Museum of Forgetting. Norrköping, Suecia

*TRANSLOCATIONS. Project Observatory.* Arts Santa Mònica. Barcelona, España

*Uncanny Bodies.* Imagetanz 2015. Brut. Wien, Austria

*Trets enmig del concert. De la distància correcta a la proximitat,* Arts Santa Mònica. Barcelona, España

*Prophetia,* curated by Imma Prieto. Fundació Joan Miró. Barcelona, España

*Las Variaciones Sebald,* comisariada por Jordi Carrión y Pablo Helguera, CCCB. Barcelona, España

*C.I.I.A* (Centro de Investigación Artificial Alternativa), comisariada por Manuela Pedrón & Jaime González, Sala de Arte Joven de Madrid. Madrid, España.

ARCO Madrid, ADN Galeria. Madrid, España

## 2014

WE ArE HERE BeCAUSE YOU were/ARE (t)HERE, Studio Das Weisse Haus. Wien, Austria  
.Really Useful Knowledge, Reina Sofía Museum MNCARS comisariada por WHW. Madrid, España  
Frestes - Trienal de Artes de Brasil, São Paulo, Brasil  
Slow Future, CCA Zamek Ujazdowski, Warsaw, Polonia  
Cartography of Transitions, Museum of Transitory Art MoTa, Ljubljana, Slovenia.  
Monte de Estepar, Espacio Tangente, Burgos, España.  
XIV Internacional competition contemporary art encounters (EAC 2014), Alicante, España.  
Chapter III. Manifiesto. Art today, facing the doubts (exhibition The Text: First Notions and Findings). Ebra i Coats Centro de Arte Contemporáneo. Barcelona, España.  
Be virus my friend, comisariada por el Colectivo Catenaria. La Casa Encendida, Madrid, España.  
Panorama (Festival Loop 2014), comisariada por Neus Miró, Arts Santa Mònica, Barcelona, España.  
Activaciones, Neue Gallerie comisariada por Karin Jaschke. Innsbruck, Austria.  
"HIC ET NUNC. Sobre paradojas democráticas", El Bòlit, comisariada por Imma Prieto, Girona, España/ Hirshhorn Museum, Washington, USA/ MUCA Roma, Ciudad de México, México / Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay / BAVIC, Bienal de Artes Visuales del ISTMO Centroamericano, Guatemala  
Efectos Colaterales – Más allá de Milano Radicale, Sala d'Art Jove, comisariada por Aria Spinelli. Barcelona, España.  
La realidad invocable, MACBA, comisariada por Montse Badia. Barcelona, España  
SVCP#1, Estació Creativa. Tarragona, España  
ARCO Madrid, ADN gallery booth, España

## 2013

Un dilema. L'art contemporani i la inversió en la incertesa. Arts Santa Mònica, Barcelona, España  
Museo de Arte Útil, Van Abbe Museum, Eindhoven, Holanda  
Fundació Palau, Caldes d'Estrac, España  
La Normal - Espazo de intervención cultural, Coruña, España  
Dissident Desire Chapter 1: Exercises of Critical Bodybuilding, District-Berlin, Berlin, Alemania  
5x5, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló, España  
Athens Biennale 2013: AGORA. Grecia.  
Liquid Assets. In the Aftermath of the Transformation of Capital, Steirischer Herbst, Festival, Graz, Austria  
Göteborg International Biennial for Contemporary Art. Suecia  
La Otra Bienal. Bogotá, Colombia  
micro-acciones de emergencia#1, Adn Platform, Sant Cugat, España  
El deseo o la emergencia de lo privado en lo público. Centro Cultural de España, Lima, Perú  
Ante nuestros ojos. Loop 2013. Avelino Sala Studio, Barcelona. España.  
The Museum of Forgetting, Art Athina 2013. Athens, Grecia

## 2012

VIVA Performance Lab. Organized by il MAXXI. Cosenza, Italia.  
A tulip - A bubble -A dead cinch - D21 Artspace Leipzig, Alemania.  
veritat \_ realitat. A PART. C.C. La Mercè of Gerona, España.  
estado ausente, comisariada por Alba Colomo. Lugar a dudas, Cali, Colombia.  
Participar.de. Intermediae. Madrid, España.  
CRITICAL BOTOX in times of 2.o feudalism. Pavilion Unicredit. Bucharest, Rumanía.  
31st Youth Salon. Mestrovic Pavilion. Zagreb, Croacia.  
International Underground. Pyramid Sanat. Istanbul, Turquía (October).

*The Political is Collective-Factions.* Art Hall "Passagen", Linköping, Suecia (septiembre).  
*Peeping beyond. Pavilion Unicredit.* Bucharest, Rumanía (September).  
*Caribbean: Crossroads of the World.* The Studio Museum in Harlem. Nueva York (June), EE.UU.  
*Fuck Off o pá la pinga con todo.* Independiente a la Bienal de La Habana, Cuba. (May).  
*Havana Open-house.* Colateral Bienal de La Habana. La Habana, Cuba (May).  
*Artesanos. Construcciones colectivas del espacio social.* La Capella, Barcelona, España.  
*Supermarket 2012.* Suecia.  
*Arte no es Fácil.* LinksHall, Chicago, EEUU.  
*Aparadors i pantalles.* ACVic, Vic, España.  
*Àmbits d'intrusió.* Can Felipa, Barcelona, España.

## 2011

*Això no és un museu.* ACVic, Vic, España.  
*Arte Útil.* Off-limits, Madrid, España.  
*Ljubljana Biannual.* Ljubljana, Eslovenia.  
*Creación Injuve 2011.* Antiguo edificio de la Tabacalera, Madrid, España.  
*BYTS. Stedelijk Museum's 's-Hertogenbosch,* Holanda  
*Es la economía, estúpido!* Espacio Trapézio, Madrid, España.  
*Plan B.* Nau Estruch, Sabadell, España.  
*La Qüestió del Paradigma.* C.A. La Panera, Lleida, España.  
*Torbellino II.* Galeria Habana, La Habana, Cuba.  
*Operación Supervendas.* Interferencias 10, Terrassa, España.  
*For Love Not Money.* 15th Tallinn print triennial, Estonia.

## 2011

*Això no és un museu.* ACVic, Vic, España.  
*Arte Útil.* Off-limits, Madrid, España.  
*Ljubljana Biannual.* Ljubljana, Eslovenia.  
*Creación Injuve 2011.* Antiguo edificio de la Tabacalera, Madrid, España.  
*BYTS. Stedelijk Museum's 's-Hertogenbosch,* Holanda  
*Es la economía, estúpido!* Espacio Trapézio, Madrid, España.  
*Plan B.* Nau Estruch, Sabadell, España.  
*La Qüestió del Paradigma.* C.A. La Panera, Lleida, España.  
*Torbellino II.* Galeria Habana, La Habana, Cuba.  
*Operación Supervendas.* Interferencias 10, Terrassa, España.  
*For Love Not Money.* 15th Tallinn print triennial, Estonia.

## 2010

*Touched.* Liverpool Biennial. Liverpool, Gran Bretaña.  
*Off the records.* Edge Zones. Art Center, Miami, EE.UU.  
*Ut(r)ópicas.* XXXI Bienal de Pontevedra. Pontevedra, España.  
*Treballs forçats.* Loop's Festival, Barcelona, España.  
*Presupuesto 6 euros: Prácticas artísticas y precariedad.* Off-limits, Madrid, España.

## 2009

*Parties Prenantes.* Bétonsalon, París, Francia.  
*Biennial de Valls.* Museu de Valls, Valls, España.



*Mirant des de Fora.* Arts Santa Mònica, Barcelona, España.  
*Lip/Stick.* Praxis Gallery, New York, EEUU.  
*Remix.* Colateral X Biennial de La Habana, Cuba.  
*Un mundo Feliz.* Colateral X Biennial de La Habana, Cuba.  
*Estado de excepción.* X Biennial de La Habana, Cuba.  
International Guerrilla Video Festival. IGVFest, Dublin, Irlanda  
Recursos propis. Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona, España

## 2008

*Defensa Eslava.* Espacio Vivarta, La Habana, Cuba.  
V Biennial d'Art de Girona. Casa de Cultura de Girona, Girona, España.  
*Ellas se portan mal.* Salle Zero, La Habana, Cuba.  
Talent Latent-Zona Franca. El Refugi, Tarragona, España.  
*POST-IT CITY, Ciutats Ocasional.* Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, España

## 2007

*Mmac'07.* Cal Duc, Lleida, España.  
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense, Ourense, España.  
*Fuera de Campo.* Sala d'Art Jove, Barcelona, España.  
*Disseccions Oníriques.* Sala E-Art, Barcelona. España.  
V Bial d'Art Contemporani de Vic. Llotja del Blat, Barcelona, España.

## 2006

*Going Public'06.* Formigine, Italia.  
Transart V. WBK Vrije Academeie, La Haya, Holanda.  
Transart V. Museu de l'Empordà, Figueres, España.

## 2005

*Maçart'05.* Maçanet de Cabrenys, Girona, España.  
FIBArt. Festival Internacional de Benicasim, Castellón, España.  
*Identidades Invisibles.* Can Felipa, Barcelona, España.  
*Ho fem per a tu, disculpa les molèsties.* La Llotja-Sant Andreu, Barcelona, España.

## PREMIOS Y BECAS

### 2014

Premio 9915, IAC y MAV  
Premi GAC  
Premi Internacional d'art Contemporani Diputació de Castelló 5x5 Castelló 2013

### 2012

Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals. Mallorca, España  
Becas Agita 2012. Figueres, España  
Participar.de. Madrid, España

### 2011

Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals. Mallorca, Spain. (selected)  
Curators' Network. Matadero, Madrid, Spain.  
Premios de Creación Injuve. Madrid, Spain. Aparadors i Pantalles. ACVic, Vic, Spain PEC programa educativo completo, SOMA. Mexico. (accepted for 2012)

## **2010**

Art Jove 2011. Sala d'Art Jove, Barcelona, España  
Premio Miquel Casablanques. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, España

## **2009**

Beca de creación Guasch Coranty. Fundació Guasch Coranty, Barcelona, España.  
V Biennial de Valls 2009. Museu de Valls, Valls, España.  
Batiscafo Residency. Triangle Arts Trust, La Habana, Cuba.  
Beca de creación | Grant for artistic creation Guasch Coranty, Fundació Guasch Coranty, Barcelona, España.

## **2008**

Ayuda a la formación. CoNCA, Barcelona, España.  
V Biennial d'Art de Girona. Ajuntament de Girona, Girona, España.

## **2006**

V Bienal d'Art Contemporani de Vic. H-Associació per les Arts Contemporànies, Vic, España.  
Premios de Creación Artística de la Universidad de Zaragoza. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.  
Sala d'Art Jove. Secretaria de la Joventud, Barcelona, España.

## **2004**

Beca Instituto Superior de Arte (ISA), Cuba

## **COLECCIONES PÚBLICAS**

Stedelijk Museum's 's-Hertogenbosch, Holanda  
INJUVE, Madrid, España  
Fundación Guasch-Coranty, Barcelona, España  
Museu de Valls, España  
Colección Casa de Cultura de Girona, España  
Fons d'Art Contemporani de Girona, España  
Ayuntamiento de Vic, España  
Universidad de Zaragoza, España

Información práctica

**NÚRIA GÜELL – *Buenas Intenciones***

Inauguración el sábado 28 de mayo de 2016 a las 12 h

Exposición del sábado 28 de mayo al 9 de septiembre de 2016

Horarios de apertura al público :

Martes a viernes de 10h a 14h y de 16h a 20h

Sábado de 11h a 14h y de 17h a 20h30

Contacto prensa:

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

t. +34 93 451 0064