

**CARLOS PAZOS**

## ***Nafragios Recientes***

Del 17 de marzo al 14 de mayo de 2016

Inauguración: Jueves 17 de marzo a partir de las 19h



Fragmento de un retrato de Carlos Pazos. Alberto Gamazo (2015)

ADN Galería presenta la primera exposición personal de Carlos Pazos en la galería, ***Nafragios Recientes***, una muestra que gira en torno a la idea del naufragio entendido como fracaso, con un repertorio inédito de piezas melancólicas, directas e irónicas y la première en Barcelona del film "**Artissimo**". **Película de Citas (2015)**.

Son pocos los artistas que suman en su personalidad tantos rasgos contradictorios como Carlos Pazos (Barcelona, 1949), cuyo trabajo - muchas veces inclasificable - se situaría entre dos líneas de fuerza – la del arte pop (años 60) y la de las prácticas vinculadas al conceptual (años 70). Pero no solo se movería entre estas dos corrientes, sino que la práctica heterogénea de Pazos camina también por una hibridación entre el neo dadaísmo, el arte povera o el surrealismo. Desde una posición marginada a la vez que expuesta, la epidermis de su obra participa simultáneamente de la denuncia y de la carcajada, del sentido del humor y el dramatismo, de la mitificación y el fracaso. Y siempre con un no disimulado deseo de actuar en las fronteras entre el ser y el parecer, el simular y el disimular.

La exposición que presenta Carlos Pazos en ADN consta de un conjunto de collages, de ensamblajes objetuales y de la proyección de "Artissimo". Película de citas, piezas realizadas en los últimos años y que se presentan por primera vez en esta ocasión. Para Pazos, "Nafragios recientes" evoca, desde la ironía y la amargura, caídas, tormentos, angustias, barcos encallados por los obstáculos de la vida.

El artista se camufla tras diversas máscaras y utiliza objetos y *souvenirs* para hacer del coleccionismo uno de los ejes centrales de su obra. Carlos Pazos colecciona para hacer "arte": arte de montador, de colador, de ensamblador, de director de escena y de director de espacio.

Su producción tiene algo de acumulación (compulsiva), ya sea objeto, dibujo, instalación, fotografía o cine. A propósito del cine, del coleccionismo habla también su más reciente film, estrenado en Barcelona con esta proyección en ADN Galería: "Artissimo". Películas de citas (2015)\*.



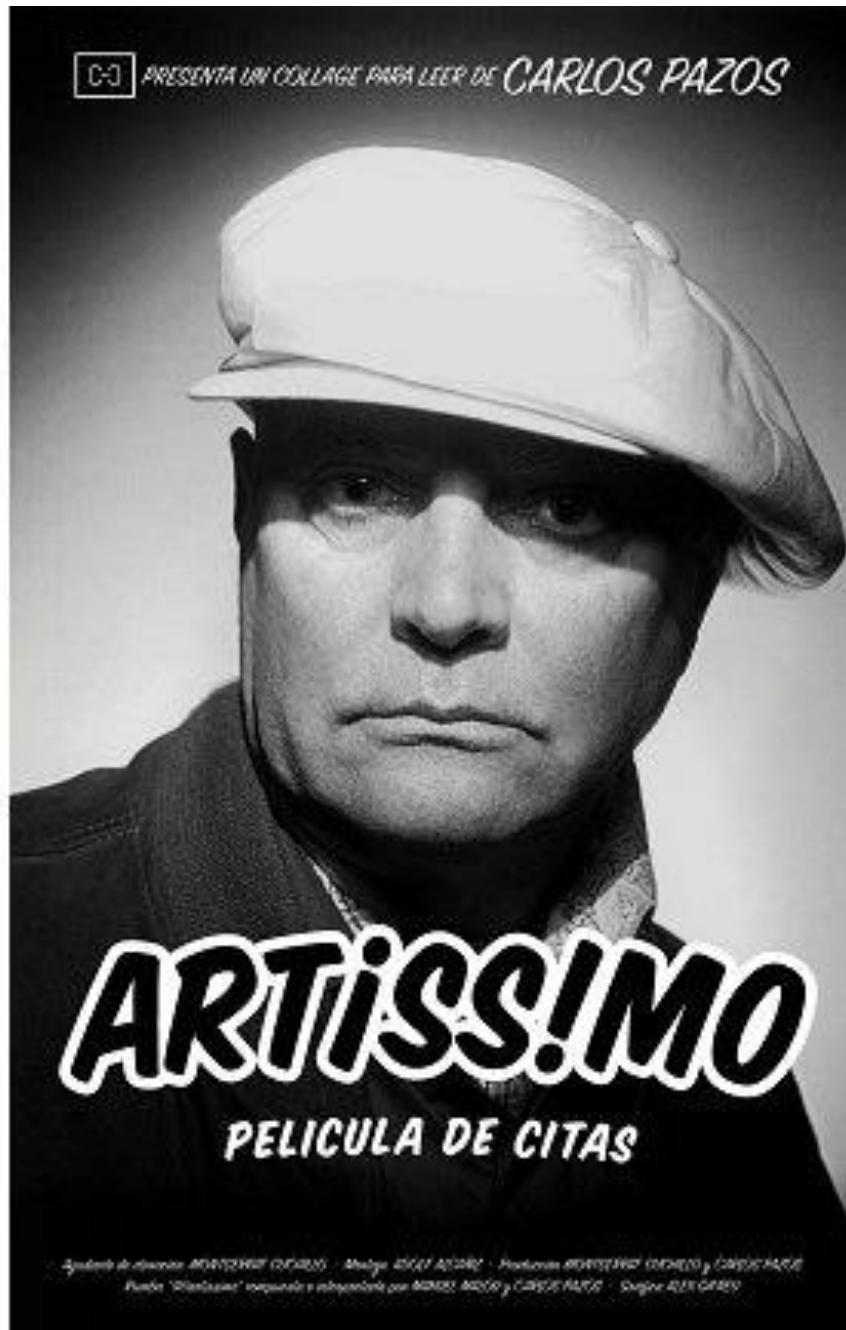
*Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita (2015). Cortesía del artista*

Esta película, que fue proyectada por primera vez en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid el pasado octubre de 2015, retoma una de las facetas menos conocidas y exploradas de Pazos: la de cineasta. El artista, que invirtió 3 años de trabajo intenso y obsesivo para realizar el film, reúne fragmentos seleccionados de entre más de 1.800 películas – desde grandes producciones americanas a cine de autor, de terror o serie B, y desde finales del s. XIX hasta films actuales - que plantean los clichés y estereotipos alrededor del concepto de artista y la trivialidad del arte manejado por las industrias culturales, creando, a partir de ellos, su particular collage sobre lo que para él aún existe en la imaginación colectiva: un gran collage del universo de las artes plásticas y literarias.

A lo largo de dos horas, la acumulación de fragmentos de lugares comunes sobre la "creación" artística concluye en que ésta no existe como un todo o verdad única, y en que el arte, según Pazos, no es más que aquel imprescindible elogio de lo inútil.

Los collages, objetos de objetos y piezas climáticas que componen también la muestra, desvelan otra novedad, y es que Pazos cada vez *deposita más y pega menos*. El artista recurre a un amplio abanico de objetos potencialmente evocativos que remiten a un tiempo vivido: recuerdos de los largos veranos cuando era un niño, de su dilatada estancia en París u otros acontecimientos en la vida del artista, que no pretenden describir ni explicar una época o un momento, sino que más bien ansían invocar, cuestionando a la vez cualquier sistema de representación: la imagen ya no evoca ninguna realidad, más allá de la subjetividad implacable. En toda su obra se percibe una cierta nostalgia del "tiempo no vivido", una nostalgia que implica a su vez pérdida y posesión.

Carlos Pazos, artista que reside y trabaja la mayor parte del año entre París y Collioure, vuelve a la ciudad que lo vio nacer, pero no para hablarnos de su arte, ya que para Pazos el arte es poesía, y la poesía no se puede explicar, sino para ver y ser visto. En esta ocasión, ADN Galería se llena de ruido con el que Pazos construye su silencio.



Cartel del film "Artissimo". Película de citas (2015). Cortesía del artista

## CARLOS PAZOS\_ Biografía

Barcelona, 23 diciembre 1949.

Realiza su **primera exposición individual** en 1970 y su **primera retrospectiva**, «No me digas nada», en 2007 en el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) y en el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

**Premio** de la Comunidad de Madrid 2003, **Premio Nacional de Artes Plásticas** 2004 y **Premi Nacional d'Arts Visuals** de Catalunya 2008.

Es un **artista indisciplinado**, lo cual le permite recurrir a los medios más adecuadas a lo que quiere hacer en cada momento: **collage, escultura, cine, fotografía, instalación o performance**.

Enamorado desde siempre de la **música** y la **noche**, dirige el **Salón de baile Cibeles** (1978-1982) con aforo de 800 personas y dos orquestas de salsa y música swing en directo; el cocktail-bar **Bijou** (1983-1986) y el bar musical **Je-rrix** (1994-95). En este local estableció la sede de su **Club de Fans**, cuyas actividades se relanzan ahora con el proyecto «CP Selection» a raíz de la participación en el programa «Over 60 revolutions» de la **Academia de España en Roma**.

Enamorado desde siempre de los **libros** y la **escritura**, en 2004 la Universidad de Barcelona publica su primer libro de textos "**Garabatos y Zarpazos**", reeditado en 2007. El segundo libro "**Pimpollos y Papanatas**" lo publicó editorial Comanegra en febrero de 2013.

Enamorado desde siempre del **cine**, en los 60 y 70 hizo algunas **películas en súper-8** de las que poco queda. En 1987 actuó como **protagonista** en la película de Jordi Cadena "**Es quan dormo que hi veig clar**" sobre textos del **poeta J.V. Foix** y en 2006 escribió y dirigió "**Mnemocine. Película recortable**" de 26 minutos de duración, integrada por 11 fragmentos audiovisuales.

Retomando la pasión por la música y aprovechando la invitación a exponer en el Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales de la Habana, **rodó** la película "**Yo inventé unos Llopis**" que se presentó en la Casa Encendida en Madrid, en junio de 2012, y entre otros lugares, en la Filmoteca Nacional de Catalunya y en la Filmoteca de Palma de Mallorca.

Esta temporada 2015-2016, insistiendo en su pasión por el **arte** y la **literatura**, ha presentado un **largometraje** titulado "**Artissimo, collage para leer**" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, para el cual ha compuesto con Manuel Malou la canción "(H)artissimo".

## **Publicaciones / \* Libros de artista**

*6 records.* Barcelona. APCPVA, 1972.

*Natures mortes.* Barcelona. APCPVA, 1972.

*Paisatges.* Barcelona. APCPVA, 1973.

*En la intimidad.* Barcelona. Art Enllà, Llibres del Mall, 1977. Texte. Antoni Marí. Colección de 10 cartas postales.

*Agenda: Carlos Pazos.* Barcelona. Àmbit, 1984. Texte: Ramón de España.

*El jardín compartido.* Barcelona. Tabelaria, 1988. Texte: María Vela.

*L'Amour Latent.* Bruselas: Camomille, 1990. Texte: Vicenç Altaió.

*Sólo tu.* Madrid. Gingko, 1990.

*El miedo es libre.* Memorabilia. Barcelona. Galería Ciento, 1991. Texte: Montserrat Cuchillo.

*El mundo del ritmo.* Barcelona. Tabelaria, 1998. Texto: Eduardo Mendoza.

*Aquí en la tierra como en el infierno.* Barcelona, 2002. Texto: Carlos Pazos.

*Escalivada.* Barcelona. Tabelaria, 2002. Textes: Antoni Agra, Carlos Pazos, Ramiro Fernández Saus.

*Pazos de baile.* Madrid: Galería Amparo Gámir, 2003. Texte: Dionisio Cañas.

*Fidelidad total.* Barcelona-París-Nueva York: Raina Lupa, 2006. Texte: Ramón de España.

*Diodrama.* París, Atelier Clot-Barcelona-París-New York, Raiña Lupa, 2007. Texte: Eduardo Lago

*Des cils meme.* París, Atelier Clot, 2008. Texte : Carlos Pazos

## **\* Libros de texto**

*Garabatos y Zarpazos.* Ed. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2004, segunda edición, ampliada, 2007.

*Pimpollos y Papanatas.* Ed. Comanegra. Barcelona, 2013.

## **\* Catálogos individuales**

- *Aparador.* Barcelona: Librería Trilce, 1972. Texto: Alexandre Cirici Pellicer. Cartel de la exposición.

- *Let me be your teddy bear y otros sueños.* Barcelona: Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Sala Montcada, la Caixa, 1982. Texto: Rosa Queralt. Cat. exp.

- *Piezas sueltas, 1983-1986.* Barcelona: Galería Ciento, 1986. Texto: Ángel González folleto de la exposición.

- *Carlos Pazos 1983-1986. Una selección.* Barcelona: Galería Ciento, 1986. Textos: Victòria Combalia, Ángel González y Eduardo Mendoza. Cat. exp.

- *... y me pasaron a Cuchillo.* Valencia: Sala d Exposicions, Fundació Caixa de Pensions, 1987. Texto: Aurora García. Cat. exp.

- *De pared a pared.* Madrid: Galería Gamarra y Garrigues, 1988. Textos: Vicenc Altaió, Santiago Auserón, et al. Cat. exp.

- *Ah! Vecchio boxer*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1988. Texto: Annemieke Van de Pas . Folleto de la exposición.
- *Blood, Grit and Glitter*. Barcelona: Galería Ciento, 1989. Textos: Dionisio Cañas y Montserrat Cuchillo. Cat. exp.
- *Bud*. Valencia: Galería Rafael Samper, 1989. Texto: Patricia Gadea. Cat. exp.
- *No hay Replay*. Barcelona: Metrònom, 1989. Texto: Jorge Luis Marzo. Cat. exp.
- *L'Amour latent y Christmas Blues*. Bruselas: Galería Camille von Scholz, 1990. Texto: Jacqueline Aubenas. Folleto de la exposición.
- *A Princesa in Exile*. Nueva York: Facchetti Gallery, 1991. Texto: Octavio Zaya. Folleto de la exposición.
- *Pazos Brand. Reus*: Centre de Lectura de Reus; Tarragona: Diputació Provincial de Tarragona, 1991. Texto: Octavio Zaya. Cat. exp.
- *Carlos Pazos*. Barcelona: Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, 1992. Texto: Victòria Combalia. Cat. exp.; Pabellón de Cataluña. Exposición Universal de Sevilla.
- *Un elefante en el limbo*. Barcelona: Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, 1993. Textos: Ángel González, Ramón de España y Pablo Ramírez. Cat. exp.; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- *Collagenos y cirroestratos*. Barcelona: Galería Joan Prats, 1993. Textos: Luís Casado y Jorge Luis Marzo. Cat. exp.
- *Décalage de calés ou décalés de calaix*. La Laguna, Tenerife: Estudio Artizar, 1993. Texto: José Carlos Cataño. Cat. exp.
- *For CP Fans Only*. Colección Imagen. Valencia: Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia y Generalitat Valenciana, 1994. Textos: Cuchillo de Pazos y Pablo Ramírez. Cat. exp.
- *Privé. Mataró*: Patronat Municipal de Cultura, 1996. Textos: Pilar Bonet y Enrique Juncosa. Cat. exp. Sala d'Exposicions de Ca n Palauet, Mataró; Gianni Giacobbi, Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca.
- *Fromage de tête*. Verona, Italia: Adriano Parise, 1998. Textos: Martina Corgnati y Enrico Mascelloni. Cat.exp. Centro per l'Arte Contemporaneo, La Rocca di Umbertide, Perugia.
- *Franca mente, cha-cha-cha*. Rovereto, Italia: Galleria Le due Spine, 1998. Textos: Mario Cossali y Luigi Serravalle. Cat. exp.
- *El Ratón Miguelito*. Barcelona: Galería Alter Ego, 1998. Textos: Carlos Pazos y Juan Redón. Folleto de la exposición.
- *Carlos Pazos*. Dibujos. Gerona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, 1998. Texto: Carlos Pazos. Cat. exp.
- *Pa-zoos*. Alicante: Galería Rosa Hernández, 1999. Texto: Jordi Colomer. Cartel-catálogo de la exposición.
- *FORCHINI*, Remo (ed.): In pressa diretta: Carlos Pazos. Rovereto, Italia: Giulio Malfer y Galleria Le due Spine, 1999. Textos: J.C. Catanio, M. Cossali y L. Serravalli.
- *Problemático y febril*. Zaragoza: Galería Fernando Latorre, 1999. Texto: Carlos Pazos. Catálogo-desplegable de la exposición.

- *Carlos Pazos: El ciclo de la Estrella (1975-1980)*. GARRIDO DE LA PEÑA, Catalina. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura, 2000.
- *SINDETIKON*. Álava: Diputación Foral de Álava; Teruel: Diputación Provincial de Teruel; Alicante: Universidad de Alicante, 2000. Textos: Emmanuel Guigon, Fernando Huici, et al. Cat. exp.
- *Lazos*. Barcelona: Galería Carles Taché, 2001. Texto: Ramón de España. Folleto de la exposición.
- *Muy Original*. Obra multiplicada 1969-2001. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2001. Textos: Antonio Pérez y Antonio Agra. Cat. exp.
- *PAZOS, Carlos: Voy a hacer de mi una estrella*. Cuenca: Fundación Antonio Pérez (Cuadernos del Hociñoco n.9), 2002. Texto: Antonio Pérez.
- *Aquí en la tierra como en el infierno*, en *Espais obrats*. Barcelona: Diputación de Barcelona, 2002. Textos: Pilar Bonet y Martí Peran. Desplegable de la exposición; Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú.
- *Indestructible*. Ibiza: Fundació Sa Nostra, 2002. Texto: Irene Garzón. Díptico de la exposición; Sala de Cultura de la Fundació Sa Nostra, Ibiza.
- *Chispazos*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. Textos: Cuchillo de Pazos, Horacio Fernández, et al. Cat. exp.
- *Cupito... y ¿por qué no?* Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Texto: Juan Manuel Bonet, Fernando Huici y Carlos Pazos (contiene CD, con música de Pascal Comelade e imágenes de Juan Ugalde). Cat. exp.; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- *No me digas nada*. Barcelona. MACBA, Actar y MNCARS. Textos : Manuel Borja Vilell, Martí Peran, Dionisio Cañas, Pierre Tilman, Yvette Sanchez, Carlos Pazos y Pablo Milicua. (cat. exp. MACBA, Barcelona y MNCARS, Madrid).
- *En blanc et noir, encore une fois*. Paris. Instituto Cervantes, 2007. Texto: Jeanette Zwingenberger (cat. exp. Instituto Cervantes. Paris).
- *Escenarios vacíos*. Barcelona. Galería gMA, 2009. Textes: Carlos Pazos y Montserrat Cuchillo)
- *Cookbooks*. Museu de l'Empordà. Girona, 2011. Textos: Anna Capella; Richer y Richer. Cat. Exp.
- *Goldpazos*. Barcelona. Fundació Vilacasas, 2011. Texto: Arnau Puig. Cat. exp.
- *Y, entre paréntesis, un blues inacabable (encore et encore)*. Edición La Naval. Cartagena, 2011. Texto: Ramón de España; CD: Pascal Comelade (El Calamar Capital; Karl Marx alla Romana).
- *Nuestro hombre en La Habana*. Texto: Alexis Callado, Alicia Chillida y Marilyn Sampera. Edición Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, 2011. Folleto de la exposición.
- *¿Bisturí o arsénico?* Carlos Pazos en la Colección de Centre d'Art Piramidón. Textos: Carlos Pazos y Mercè Vila. Ed. Centre d'Art Piramidón. Barcelona, 2015

## Méritos y Ayudas

Premi Nacional de Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya 2008.

Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, 2004

Premio Mariano Benlliure de la Comunidad de Madrid 2003

Primer Premio de la III Bienal de Barcelona, 1980

Beca AECID, Real Academia de España en Roma, 2015

Becario Emérito. Over 60 revolutions. Real Academia de España en Roma, 2014

Ajut per a la projecció internacional de la cultura catalana. Institut Ramon Llull, 2012

Ayuda para la Promoción de la Cultura Española en el Exterior, 2011

Ajut per a la projecció internacional de la cultura catalana. Institut Ramon Llull, 2011

Ajut per a la creació Audiovisual. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2007

Beca Endesa, 1994-1995

Beca-Ayuda de la Dirección General de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989

Beca Banesto Artes Plásticas, 1988

Beca del Ministerio de Cultura, 1979

## Piezas en Colecciones públicas y Fundaciones

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (MNCARS)

Museo de Granollers. Barcelona

Museo de Teruel

Museo de Cáceres

Centro Galego de Arte Contemporaneo (CGAC). Santiago de Compostela

Fundación Antonio Pérez. Cuenca

Museo de Obra gráfica de San Clemente

Museo de la Comunidad Autónoma de Madrid

ARTIUM. Vitoria

Museo de Castilla y León (MUSAC)

Museo de Collioure. Francia

Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo

Colección Centre d'Art Piramidón

Fundación Banesto. Madrid

Fundación "La Caixa". Barcelona y Madrid

Fundación "Coca-Cola". Madrid

Fundación EINA. Barcelona

Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Metrònom. Barcelona

Fundación Banco Exterior. Madrid

Fundació Josep Suñol. Barcelona

Fundación Hippocrène. París

Fundació Vilacasas

Fundación Caja Burgos

Fundación Caja Madrid

Caja de Ahorros del Mediterráneo (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante)

Fundació Palau i Fabra