



NOTA DE PRENSA

Pieces

Exposición individual: VIRGINIE BARRÉ

Fechas: 26 de marzo de 2009 –8 de mayo de 2009

Inauguración: 26 de marzo de 2009 a las 19h30

ADN Galería, c/ Enric Granados 49, Barcelona

La obra de **Virginie Barré** (Francia, 1970) bebe de diversas fuentes culturales contemporáneas que reinterpreta a modo de ready-made, o con una fórmula próxima al cortar y pegar, aunque a un nivel más conceptual que procesual, pues su ejecución es siempre minuciosa, deteniéndose tanto en el detalle de sus dibujos como en los detalles de sus esculturas e instalaciones. Sus fuentes son las grandes generadoras de los símbolos populares más conocidas, siendo el cine y el cómic de serie negra sus referentes predilectos.

Virginie trabaja a partir de situaciones especiales, a veces inverosímiles, y de su puesta en escena, difuminando las fronteras entre la ficción y la realidad, el cine y la vida. Del mismo modo crea situaciones controvertidas, al linde entre lo real y lo imaginado, la vigilia y el sueño, lo familiar y lo siniestro. Sus maniquís duermen, sueñan, llevan mascararas de carnaval, se esconden y cuando se hacen daño, sangran. Sus obras, como dice ella misma, “no cuentan historias, sino que las contienen”. El conjunto de su

adngaleria

obra nos conduce hacia un universo a la vez asequible y familiar pero al mismo tiempo nos embarca en un viaje hacia lo desconocido.



En la exposición *Pieces*, su referente principal será el diseñador gráfico Saul Bass, especialmente en su trabajo para los créditos de la película "Anatomy of a Murder". Virginie se apropia ahora de las formas que aparecen en los títulos de la película de Otto Preminger reinterpretándolas, jugando con ellas, y reubicándolas finalmente sobre las paredes pintadas de amarillo, azul y marrón, colgándolas con hilos, para que cada elemento quede como suspendido, desarticulado.



Presentará también su *Homme a la womb chair*, un maniquí sentado en la famosa silla matriz, vestido de motorista y con un bebé en su regazo. En esta instalación se ponen evidencia una serie de contrastes y juegos semánticos, la masculinidad revestida de cuero con la feminidad absoluta de la dulzura maternal, la rigidez del traje y del casco con la comodidad de la silla en forma de útero,... Se trata de problematizar los extremos, una exploración dicotómica que parte de un nivel puramente formal, de una fuerte presencia visual, para poder plantear así un discurso más hondo.



Pieces es el título que da homogeneidad discursiva al conjunto expositivo. *Pieces* son las diferentes obras que presenta Virginie, *pieces* son sus recortes del imaginario de Saul Bass, *pieces* las partes de sus instalaciones y esculturas, *pieces* todas ellas que se le ofrecerán al espectador, que podrá jugar con su imaginación a reconstruir a modo de juego con un tono casi onírico la trama de un nuevo guión. Virginie propone los títulos, la película puede ser escrita libremente con infinitas posibilidades partiendo de sus *pieces*.



Virginie Barré es una artista muy apreciada al nivel internacional, como deja constancia su presencia en varias bienales como Lyon Bienal (France), The Prague Bienal (República Checa) y en festivales de video en Manila (Filipinas) y Bangkok (Tailandia). Expuso en instituciones como The Swiss Institut (New York); Louisiana Museum of Contemporary Art (Copenhague); The Nagoya Museum (Japón); Künstlerhaus (Hambourg) y en Francia, en la FIAC 2006 con un solo show, en el CAPC de Bordeaux, en el Museo de Arte e Industria de Saint-Etienne, en el Palais de Tokyo de Paris y en el Espace Paul Ricard (Paris). Su obra está representada en importantes colecciones públicas francesas como el FNAC/Centre Pompidou, Museo de las Bellas Artes de Bordeaux y el FRAC de Basse-Normandie de Caen.