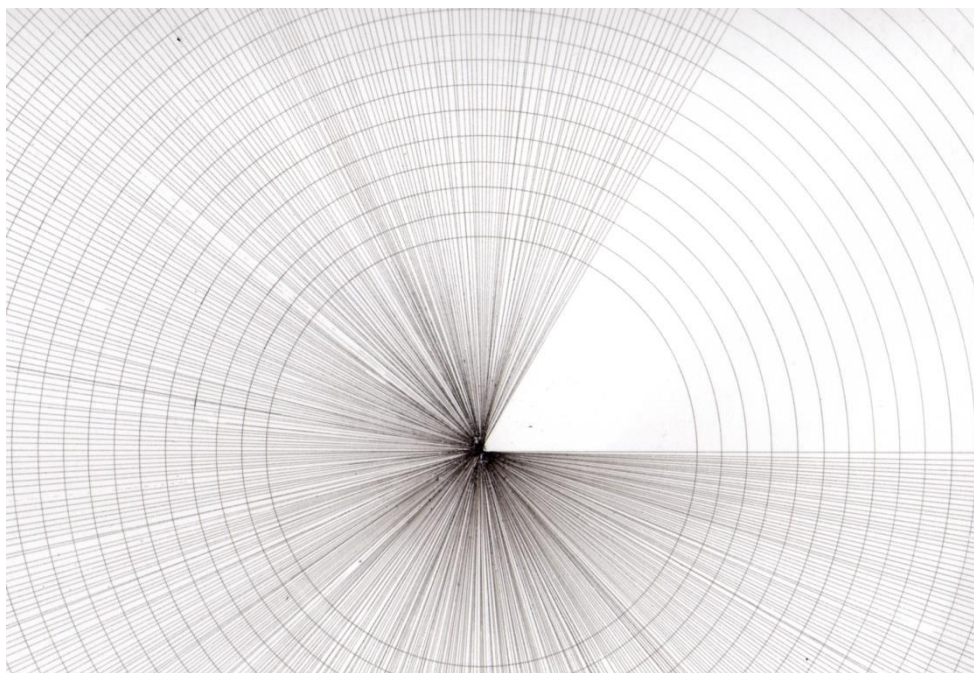


Pep Vidal

Trees, Treelines and Global Patterns

Del 2 de juliol al 19 de setembre del 2015

Inauguració: Dijous 2 de juliol a partir de les 18h



"Hi ha coses que ens semblen per atzar, o fora de control, quan realment no ho són. I viceversa". Pep Vidal

Pep Vidal, matemàtic i recentment doctorat en Física, centra la seva investigació en els canvis infinitesimals que poden ocórrer en qualsevol moment i lloc. És a dir, en els canvis imperceptibles a l'ull humà i que, precisament per aquest motiu, resulten enormement sorprenents. Un altre aspecte de la seva investigació es centra en la falsa aleatorietat de certs fenòmens naturals que són percebuts erròniament de forma casual per la falta d'informació. ¿Quina és la regla que defineix aquesta aleatorietat? Segurament sigui massa complexa per a que podem desxifrar-la, donat els nostres límits i, per lo tant, seguirem percebent aquests fenòmens com quelcom que ocorre per atzar.

L'artista afirma que la informació incompleta que obtenim sobre els sistemes (espais on poden passar coses) es queda en algun lloc entre la poesia i la aleatorietat. Aquesta última es contraposa a la pretensió de control de l'ésser humà sobre la realitat. L'home és la única espècie vivent amb capacitat per a transformar conscientment el món: la naturalesa, la societat i el pensament.

Sobre aquesta consciència i control reflexiona Pep Vidal a l'exposició *Trees, Treelines and Global Patterns* a ADN Galeria, en el marc d' ArtNou – Primera Visió 2015. El projecte té el seu origen en un viatge en tren des de Barcelona a Girona, on l'artista va observar que aquells boscos vists des de la finestra i que semblaven salvatges, en realitat havien estat intencionalment ordenats en fileres

Vidal, davant tal evidència epistemològica, investiga el fenomen dels anomenats treelines, demostrant que també la naturalesa ordena els seus elements segons patrons, la manera de sistematitzar fenòmens complexos. Mitjançant una sèrie de dibuixos, Vidal ens il·lustra en què consisteix el concepte de línies d'arbres, un fenomen global que, contràriament a l'experiència en el tren, sembla versemblantment manipulat per l'home sense ser-lo. Aquí es reverteix el sentit d'aleatorietat i control, sent el treeline la línia que marca el límit de l'hàbitat en el que els arbres són capaços de créixer, ja sigui per les condicions ambientals, ecològiques o climàtiques.

Tot i que els patrons estan cada cop millor documentats amb l'avanç de la tecnologia i el coneixement acumulat, la comprensió de com i per què existeixen encara constitueix un gran repte intel·lectual. Partint d'aquest desafiament, Pep Vidal genera el projecte que aboca al voltant d'un arbre de dinou metres: El punt de partida comença per calcular el volum total tallant l'arbre en seccions volumètriques idèntiques, trobant així un paràmetre, un patró, i seguit per la dificultat que suposa el càlcul del seu volum, donada la geometria no homogènia d'arrels, tall, tronc, branques i fulles. El vídeo que acompanya la instal·lació és un registre de tot el procés d'estudi informàtic per arribar al resultat final.



Fotografia de Paula Artés

El treball de Pep Vidal proposa una reflexió sobre allò controlable i allò salvatge, l'aleatorietat i les regles, els patrons i els seus paràmetres. En un context científic-artístic i sota una mirada analítica i contingent, l'artista busca a través dels seus treballs una fórmula per entendre les realitats de la naturalesa.

PEP VIDAL _ Biografía

(Barcelona, Espanya, 1980)

www.pepvidal.com

Llicenciat en matemàtiques a la UAB (2008). Especial interès en càlcul infinitesimal, topologia i sèries infinites.

Doctor en Física en la UAB y sincrotrón ALBA (2014). Investigación de tesis centrada en algoritmos para la mejora de la precisión de instrumentos utilizados en aceleradores de partículas. Llega a dos conclusiones importantes: hay sistemas extremadamente complejos y sensibles; y no le interesa la investigación donde la experiencia personal y vital no está vinculada al propio proceso.

Pep Vidal trabaja con los cambios infinitesimales -cambios infinitamente pequeños- que se producen constantemente en todas partes. La cadena es caótica y (casi) infinita.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

Rolando Anselmi Gallery, Berlin, 2015 (doble-solo), Fabbrica del Vapore, EXPO, Milan, 2015 Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid, 2015, La buena estrella, comisariada por Carolina Castro, OTR, Madrid, 2015 ARCO, Galería L21, Madrid, Los límites del control, Galería L21, Madrid, 2015 (solo), *Solo project*, Art-O-Rama, Marsella, 2014 (solo) Una cabaña para acabar la tesis, Can Felipa Arts Visuals, Barcelona, 2014 L'ocell que vola, Galería Esther Montoriol, Barcelona, 2014 Beyond, THE WINDOW, Galería L 21, Madrid, 2014 Un humilde calcetín, Fundació Antoni Tapies, Barcelona, 2014

BECAS Y PREMIOS

Propuestas VEGAP 2014 (Artes Visuales).
Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Caja Madrid, 2014.
Premio Miquel Casablanca Prize (publication), 2014.
Espai Cub, La Capella, Institut de Cultura de Barcelona, 2013.
Beca de investigación en Física de la Generalitat de Catalunya, 2008-12.

RESIDENCIAS

Artista residente en Casa de Velázquez, Madrid, Otoño 2014.
Artista residente en Hangar, Barcelona, 2013-2015.
Artista residente en FARE, Milano, Oct-Dic 2013..

COLECCIONES

Anny De Decker Collection, Amberes
Francisco Cantos Collection, Madrid
Urbano Collection, Madrid
Fundación Montemadrid, Madrid
Arxiu del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, Barcelona
Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid
MoMA Library, Nueva York



Yo y yo en 20 años / Mi padre y mi padre hace 20 años