

NOTA DE PREMSA

Lo que nos queda

Exposició individual: CONCHA PÉREZ

Dates: 22 de setembre de 2009 – 31 d'octubre de 2009

Inauguració: 22 de setembre de 2009 a les 19h30

ADN Galeria, c/ Enric Granados 49, Barcelona

El treball de Concha Pérez (Madrid, 1969) s'emmarca en el context de la fotografia digital intervinguda, mitjà en el que desenvolupa una profunda investigació sobre l'articulació arquitectònica. La seva és una reflexió continuada que muda i declina amb tal de poder expressar a través de les seves imatges sensacions i sentiments derivats de la praxis creativa. Però no solament per les condicions tècniques de la seva obra és possible (necessari) afirmar que Concha és una artista eminentment contemporània, sinó que a un nivell més conceptual demostra total compromís en el context actual. Si be no es tracta d'un art polític en la seva accepció dialèctica, mostra indubtablement una inquietud per l'anàlisi sociològic vers a la contemporaneïtat i les conseqüències dels processos de ennobliment hegemònics. A un nivell més formal, les seves obres no desenvolupen una simple funció documental o de registre, doncs la intervenció en la fotografia denota una clara intencionalitat poètica, no merament estètica, sinó dignificant els espais que tria.

Concha Pérez introdueix "*LO QUE NOS QUEDA*" servint-se de les lleis de la termodinàmica: La matèria no es crea ni es destrueix, només es transforma; la transformació de la energia implica un increment del caos. Efectivament aquest caos generat pel canvi, per les transformacions derivades de l'acció del fluir de la vida i especialment per l'acció de l'ésser humà, ens és evidenciat a través de les seves fotografies. Llocs deshabitats, desfets d'una rutina passada, escombraries d'habitats i d'hàbits que avui semblen recòndits, enterrats pel pas del temps.



Si be les seves fotografies parlen del buit del contingut d'alguns espais, és el propi buit el que ens remet al seu contingut. No són llocs morts. El canvi que ha donat aquest aspecte desèrtic, obsolet a aquests espais, és el mateix que ens parla de la seva vida. Les seves imatges no representen un ens inanimat. El desús, l'abandó, no solament ens remetem al trànsit i al moviment que en el seu dia ocupava aquell espai, sinó al desplaçament de l'activitat a un altre lloc, doncs l'energia només es transforma. És la pròpia inèrcia vital la que ha generat l'espai, i els espais que per l'ús i el canvi hem condemnat al caos, tornen a mostrar-se, ara a través de la mirada de Concha Pérez i en forma de fotografia.

Podem considerar que la dissociació del contingut i el contingent genera quelcom estrany. El flux de la vida, la seva evolució, els canvis diaris, produeixen inevitablement espais als que allò que els donava sentit pertany ja a un temps passat. Les fotografies de Concha Pérez mostren l'estranyesa de la vida en el present dels espais oblidats pel transcorre del temps.

Què passa quan un espai present és habitat pel passat? Com se'ns mostra aquest lloc en el que conviuen dos temps distints? Probablement fantasmagòric, emetent inevitablement un excés de sentit, imprimint en la imaginació de l'espectador una imatge del que allò va ser, apareixent-se contínuament, de forma involuntària i impossible de controlar l'espectre de la realitat que en el seu moment va habitar l'espai donant-li sentit.



Segueix una escola sent una escola malgrat el seu total desús actual? De què parlen els micròfons d'uns conferenciantes inexistents? De què serveix que les taules segueixin tan ben ordenades si no hi ha ningú a qui alimentar? Sembla que alguns dels elements introduïts digitalment per l'artista en les fotografies ens parlen d'aquest espectre, de l'estranyo del lloc en desús, abandonat. Aquest efecte queda encara més accentuat per la dificultat de discernir el que és *real* i el que és *manipulació*.



Es tracta en definitiva d'un joc dialèctic entre les essències i les aparences. La tensió entre el que és, era i aparenta ser, es ressol finalment en la conclusió de que les coses són perquè nosaltres fem que siguin. El que ens queda d'aquests espais, que són a la vegada que eren, és la qüestió que Concha presenta tancat per una gran capacitat tècnica i un notable sentit de l'enquadrament, un domini absolut de la percepció de l'espai.



CURRÍCULUM VITAE

Neix en 1969. Viu i treballa a Madrid

Exposicions individuals

2009	<i>Lo que nos queda</i> , ADN Galería, Barcelona, España
2008	<i>Explotaciones</i> , Galería My name is Lolita Art, Madrid, España <i>Abandonos</i> , Galería My Name Is Lolita Art. Valencia, España
2007	<i>Refugios/Ausencias/Abandonos</i> , ADN Galería, Barcelona, España <i>Day Dream</i> , Cuarto Oscuro, Galería My Name's Lolita, Madrid, España
2005	<i>Alojamientos</i> , ADN Galería, Barcelona, España <i>Tránsito</i> , Galería My Name's Lolita Art, Madrid, España
2004	S/T Galería Teresa Cuadrado, Valladolid, España <i>Salas</i> , Galería My Name Is Lolita Art, Valencia, España
2003	S/T. Galería ADN, Barcelona, España

Exposicions col.lectives

2010	<i>El ángel exterminador</i> , Bozar, Bruselas
2009	<i>Itinerarium</i> , CAP Burgos, España. Exposición itinerante Arte Santander, My Name is Lolita, Santander, España FotoMadrid, My Name is Lolita, Madrid, España <i>El puente de la visión</i> , Museo de Bellas Artes de Santander, España <i>Muebles??</i> , Espacio Escala, Colección de arte Cajasol, Sevilla, España <i>Cazadores de sombras</i> , exposición itinerante. Actualmente en La Habana. Córdoba. Argentina. ARCO 09, stand ADN Galería, Madrid, España
2008	Arte Santander08, stand ADN Galería, Santander, España <i>5 is Only a Number</i> , ADN Galería, Barcelona, España SWAB Art Fair, stand ADN Galería, Barcelona, España ARCO 08. La escena de un crimen, Región de Murcia. <i>Juego de arquitecturas</i> , Galería Guillermo de Osma. Madrid, España European Night 2008. Rencontres d'Arles, Francia <i>Construir, Habitar, pensar</i> . IVAM, Valencia, España <i>Stand Off</i> , My Name's Lolita Art. Madrid, España <i>Cazadores de sombras</i> , Museo de Arte y diseño Contemporáneo, Costa Rica (itinerante en America Latina)
2007	<i>Destino Futuro</i> , Jardín Botánico, Madrid, España ARCO 07, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, España <i>Ausencias</i> , Galería FullArt, Sevilla, España <i>Cazadores de sombras</i> (itinerante en America Latina). Comisariado por Rosa Olivares, Murcia, España Becas Caja Madrid. Centro Párraga. Murcia, España <i>Existencias</i> , MUSAC. León, España <i>Salzillo 21</i> , Sala Verónicas. Murcia, España Art Brussels 07, ADN Galería, Brussels, Bélgica Arte Santander 07, ADN Galería, Santander, España SWAB, ADN Galería, Barcelona, España

	Photo Miami 07, ADN Galería, Miami, E.E.U.U
2006	Foto Miami, Galería ADN, Barcelona, España IV Bienal Internacional de artes plásticas, Alcorcón, España ARCO 06, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, España ARTE SANTANDER, Galería ADN - Galería My Name's Lolita Art, Santander, España
2005	DPHOTO, Galería ADN, San Sebastian, España CONTEMPORANEA TRE, Pinacoteca cívica, Como, Italia ARCO 05, Generaciones 2005, Caja Madrid, España ARCO 05, My Name Is Lolita Art, Madrid, España
2004	ARCO 04, Municipalidad de Alcorcón, Madrid, España 90-60-90, Municipalidad de Alcorcón, Madrid, España Concurso de Fotografía Purificación García, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España ADN 1, Galería ADN, Barcelona, España
2003	XIX Prize L'OREAL, CC Conde Duque, Madrid, España <i>En Sus 13</i> , Galería ADN, Barcelona, España <i>Generación 2003</i> , La Casa Encendida, Madrid, España ARCO 03, Municipality of Alcorcón, Madrid, España <i>Deluxe</i> , Monasterio de El Prado, Valladolid, España
2002	<i>Deluxe</i> , Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid, España <i>Deluxe</i> , Casas Riegner Gallery, Miami, E.E.U.U.
2001	ARCO 01, Ayto. Alcorcón, Madrid, España
1999	<i>Espacio de Diferencia</i> , Intervención en el Antiguo Hospital de Saud Mental Santa Isabel, Leganés, Madrid, España <i>Qué hago yo aquí</i> , Espacio de Arte Garaje Pemasa, Madrid, España
1998	<i>La voladura del Maine</i> , Espacio de Arte Garaje Pemasa, Madrid, España
1997	<i>Escenas para un laberinto</i> , Intervenciones en espacios públicos, Alcorcón, Madrid, España <i>La montaña Viaja</i> , Un proyecto de arte público, Madrid, España <i>La montaña viaja</i> , Un proyecto de arte público (Documentación), Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid, España

Publicacions

2008	Construir, Habitar, Pensar. (Catálogo) La escena de un crimen. (Catálogo)
2007	Refugios/Ausencias/Abandonos (Catálogo) Cazadores de Sombras. (Catálogo) Art Brussels (Catálogo) SWAB (Catálogo)
2006	ARTESANTANDER (catálogo) ARCO 06 (catálogo)
2005	EXIT, 100 Fotógrafos Españoles CONTEMPORANEA TRE, Pinacoteca Cívica. Como Italia (catálogo) DFOTO (catálogo)
2004	MUSAC, El Edificio, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León Generación 2004 (catálogo) XIX Premio de Arte Contemporáneo L'Oréal (catálogo)

2002	Deluxe (catálogo)
2001	Qué hago yo aquí / Qué es el arte (revista semestral)
2000	Capital confort (catálogo)
1999	Qué hago yo aquí (catálogo)
1998	La voladura del Maine (catálogo)
1997	Escenas para un laberinto (catálogo) La montaña viaja (catálogo)
1996	El mal de la actividad (catálogo)
1994	Enseña tus heridas (catálogo)

Premis

2008	Accessit. I Premio de Fotografía Marqués Valle de Tena
2004	Premio de Fotografía Racimo de Oro, Serrada, Valladolid. Premio Generaciones 2004. Caja Madrid
2003	1º Premio XIX Edición Premio L'ORÉAL de Arte Contemporáneo Premio Creación Generación 2004, Caja Madrid

Col.leccions

Fundación Coca-Cola
Colección MANGO
IVAM
Ayuntamiento de Alcorcón
L'Oréal
MUSAC
Patio Herreriano. Valladolid
Caja Madrid
Museo de Bellas Artes de Santander
Marques Valle de Tena
Caja Sol