

Micro-acciones de emergencia #1

**Comisariado de vuelta y vuelta (Inés Jover & Claudia Segura)*

Emergencia: 3.f: situación de peligro o desastre que requiere una acción inmediata. [RAE]

Tomando el contexto político, económico y social actual como punto de partida, esta muestra recoge micro-acciones que han tenido lugar en el espacio público y hacen referencia al comportamiento que se adopta estando en él.

Más concretamente pone de manifiesto la necesidad que surge de responder y posicionarse frente a situaciones propiciadas por determinadas medidas legales de control, —fruto de la presente coyuntura económica, social y política— que parecen sobrepasar ciertos derechos y nociones de libertad individual. Frente a este escenario, muchos han sido los artistas que han escogido la acción como herramienta para dar voz y formato a su protesta. Como expone Jennifer Higgie acerca de la relación entre el arte y el activismo, “para muchos artistas, el simple acto de expresión puede ser un gesto radical de defensa”ⁱ.

Las obras que proponemos articulan un discurso que nos habla de dos conceptos: la actitud del artista frente a su realidad y la utilización del espacio público como arena idónea para reivindicar su desacuerdo. Así, son el resultado de situaciones de emergencia que han detonado en el artista en forma de denuncia. Por ello, los proyectos artísticos aquí presentados son registros de acciones llevadas a cabo por los artistas y se entienden como desencadenantes que exploran fórmulas pivotantes ante la pregunta: ¿cómo tratamos la realidad? Entendiendo aquí el trato como posicionamiento, cada acción presentada concierne de forma activa a los artistas que los elaboran abordando temas de desigualdad, de manipulación, de conflictos y de inestabilidad en la historia reciente. De este modo, las micro-acciones que conforman esta muestra invitan e inducen a un cuestionamiento y a una mayor toma de conciencia del entorno y realidad actual.

Apropiándonos de la cita de Iria Candela, **Micro-acciones de emergencia** parte de una premisa fundamental: “que toda idea de consenso social que no contemple la diferencia carece de sentido”ⁱⁱ. Por ello, cada proyecto pretende revertir una situación pre-establecida por el sistema generando una brecha que visibiliza alternativas y ofrece diferentes lecturas permitiendo este consenso. En este sentido las acciones en el espacio público y el activismo pueden ciertamente combinar el mismo objetivo de querer activar y desencadenar cierto cambio social y/o político. Chantall Mouffe desarrolla el rol del “consenso dominante” en su concepción pública proponiendo un modelo antagonista: “el espacio público es el campo de batalla donde los diferentes proyectos hegemónicos son confrontados (...) y consecuentemente, el arte puede jugar un rol subvirtiendo el poder hegemónico y contribuyendo en la construcción de nuevas subjetividades”ⁱⁱⁱ.

Micro-acciones de emergencia se plasma en un ciclo de tres exposiciones que se desarrollan desde el 29 de junio de 2013 hasta finales de verano del 2014.

La primera muestra pone de manifiesto las incoherencias que se desprenden del cumplimiento de los poderes legislativo y judicial de un gobierno, como engranajes presentes que vinculan las acciones de Núria Güell y Levi Orta así como de Daniela Ortiz y Xose Quiroga (cortesía àngels Barcelona) y Marco Godoy. Acciones comprometidas que se presentan como peticiones apremiantes de responsabilidad y se inscriben en este espacio que legitima el arte como arena de resistencia desde el que se exige en cierta manera la urgencia de la acción y el cambio. Como Alain Bieber refiere sobre el arte político de hoy, estas acciones responden al deseo de dañar y perturbar al sistema para cambiarlo desde dentro, siendo los artistas conscientes de la imposibilidad de derrocarlo, responden creando pequeños momentos de caos y subversión que alteran el orden existente^{iv}. Actuando como dispositivos de resistencia pacífica las performance llevadas a cabo vislumbran una situación actual de injusticia y una clara toma de posicionamiento de los artistas que con sus acciones ponen la mirada en situaciones específicas.

El segundo capítulo explora los límites y frustraciones de los ideales, las utopías y movimientos de protesta colectivos llevadas a cabo. En cierta manera muestra la cara menos afable de proclamaciones sociales y contracorrientes políticas que quisieron cambiar el mundo pero fallaron. Una nostalgia áspera que plasma el desengaño social contemporáneo y sus limitaciones.

La exposición que cierra el ciclo recoge propuestas artísticas que se desarrollan en el espacio público pero con una actitud más cercana a la comunidad que habita ese espacio y contexto. Son apelaciones de participación que muestran el protagonismo de la realidad y visibilizan la postura del artista en relación con el mundo que lo rodea y las personas que lo habitan, en consonancia con la idea de Paul Ardenne del artista *tejiendo*^v con la realidad. Como describe la artista Tania Bruguera, el arte político se define mientras se realiza; es una experiencia, no una imagen^{vi}. A través de la participación pública, el espectador, es en definitiva quien decide el potencial de la obra y su ratio de impacto. La intención de estos proyectos no es tan solo generar un interés por cuestiones políticas sino más bien alentar e invitar a la acción directamente a través de otros campos como el humor y la memoria.

Micro-acciones de emergencia se entiende como un lugar de disenso, de conflicto y de duda que cuestiona la realidad y la desplaza, reconfigurando lo establecido y reclamando la validez de subjetividades alternativas. En este sentido el terreno de las propuestas artísticas que conforman la muestra es un ámbito de dialéctica constante, que establece nuevos vínculos comunicativos comunitarios y responde a situaciones inmediatas y tangibles. El objetivo de las acciones presentadas es la de crear un pulso crítico en la sociedad y por ello investigan, señalan y presentan hechos o acontecimientos del presente o del pasado que permiten una reflexión sobre el presente y futuro^{vii}; que explican historias o construyen situaciones y que visibilizan sus determinados mecanismos.

Cortesía àngels Barcelona

ⁱ Higgle, Jennifer. *Shouts & Murmurs. Art's disputed relationship to activism*. Frieze, No 149 September, 2012

ⁱⁱ Candela, Iria. *Contraposiciones, Arte Contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*. P. 19. Alianza Editorial, S.A. Madrid 2012

ⁱⁱⁱ Mouffe, Chantal. *Artistic Activism and Agonistic Spaces, Art & Research, A Journal of Ideas, Contexts and Methods*. 1.2 (Summer 2007) <http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html>. Jul. 2012. "Public space is the battleground where different hegemonic projects are confronted, without any possibility of final reconciliation". Consequently, art can play a role "by subverting the dominant hegemony and by contributing to the construction of new subjectivities. (...) According to the agonistic approach, critical art is art that foments dissensus, which makes visible what the dominant consensus tends to obscure and obliterate. It is constituted by a manifold of artistic practices aiming at giving a voice to all those who are silenced within the framework of the existing hegemony."

^{iv} Bieber, Alain. *Art & Agenda. Political Art and Activism*. p. 53. Gestalten, Berlin 2011. "Now art wants to infect the system like a virus, to damage it, or to change it. The intention is to change the infected system, to heal it; this is art setting out to change reality. However, within democratic systems the artists are behaving like parasite; they know that they cannot kill the host, but they still passionately attack the organism in order to introduce a little chaos into its orderly existence. The artists have accepted they cannot escape the capitalism system, so they operate against the system from within with irony and subversion."

^v Ardenne, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. P.15. Cendeac, Murcia 2006. "Un arte llamado "contextual" agrupa todas las creaciones que se anclan en las circunstancias y se muestran deseo das de "tejer con" la realidad. Una realidad que el artista quiere hacer, más que representar, lo que lleva a abandonar las formas clásicas de representación [...] y preferir la relación directa y sin intermediarios de la obra y de lo real. Para el artista se trata de "tejer con" el mundo que lo rodea, al igual que los contextos tejen y vuelven a tejer la realidad. Lejos de ser sólo de sí mismo en un planteamiento tautológico, lejos de hacer de lo ideal su religión, el arte se encarna, enriquecido al contacto del mundo tal y como va, nutrido, para bien o para mal, d elas circunstancias que hacen, deshacen, hacen palpable o menos palpable la historia". Apartado de "Contexto de Arte Contextual."

^{vi} Bruguera, Tania. *Political Art Statement* 2010. <http://www.taniabruquera.com/cms/388-0-Political+Art+Statement.htm> "Political art has doubts, not certainties; it has intentions, not programs; it shares with those who find it, not imposes on them; it is defined while it is done; it is an experience, not an image; it is something entering the field of emotions and that is more complex than a unit of thought. Political art is the one that is made when it is unfashionable and when it is uncomfortable, legally uncomfortable, civically uncomfortable, humanely uncomfortable. It affects us. Political art is uncomfortable knowledge."

^{vii} Bieber, Alain. *Art & Agenda. Political Art and Activism*. p. 53. Gestalten, Berlin 2011. "Contemporary political artists are not merely reflecting the present age, they are conceiving the future."

No es tiempo para metáforas

Marco Godoy (España, 1986)

Acción realizada enero 2013 en Gerona

Video HD, 3:19 min.

“Girona sella los contenedores para evitar que se busque comida en ellos”

Titular El Pais 07.08.2012

El Ayuntamiento de Gerona, ha decido cerrar con candados los containers de basura para evitar que la gente pueda acceder a los desechos que en ellas se encuentran. En los últimos meses y fruto de los recortes y la crisis económicos se ha multiplicado el número de gente que rastrean en los contenedores en busca de alimento. Durante una noche el artista recorrió por la ciudad deshabilitando los candados que el ayuntamiento había instalado en los contenedores de supermercados, oponiéndose firmemente a la decisión institucional.



54 mm

Núria Güell (España, 1981) y Levi Orta (Cuba, 1984)

Acción realizada el 6 de noviembre de 2012 en la Plaza del Cercle de Santa Coloma de Farners

Video, 10:02 min, instalación de 7 dianas

La propuesta parte de diseñar un simulacro a la policía que consistió en realizar una llamada anónima advirtiéndoles que un grupo de ciudadanos reunidos en el espacio público se comenzaba a organizar para manifestarse. Lo que encontró la policía al llegar al lugar fue un grupo de dianas como las que utilizan los comandos policiales en sus entrenamientos de tiro, pero esta vez, representando al objetivo en posición de resistencia pacífica. Toda esta operación se registró de forma oculta en vídeo, y posteriormente fue colgada en un foro de debate del Cuerpo Nacional de la Policía del Estado Español, junto a una serie de leyes que definen las obligaciones de la policía ante la sociedad y la Constitución.

El 11 de octubre del 2012 el Gobierno de España aprobó una serie de modificaciones del código penal, entre ellas, considerar la resistencia pacífica como un atentado contra la autoridad, castigada con una pena de tres meses a un año de cárcel. (Art. 550 C.P). En un estado democrático el gobierno goza del monopolio de la violencia legítima para la protección de los derechos y las libertades de los ciudadanos. En las últimas protestas por los recortes de derechos constitucionales, el gobierno ha utilizado su cuerpo policial para defender los intereses de una minoría, es sabido que aterrorizar a la población es un método eficaz para disuadirla de su participación política.

54 mm

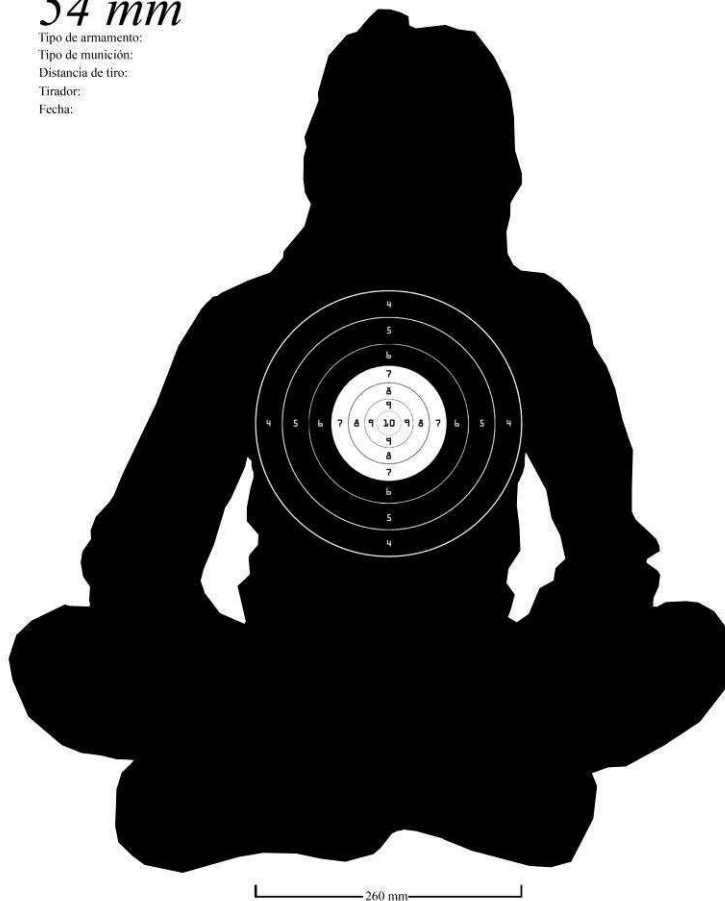
Tipo de armamento:

Tipo de munición:

Distancia de tiro:

Tirador:

Fecha:



HOMENAJE A LOS CAÍDOS

DANIELA ORTIZ (Perú, 1985) y **XOSE QUIROGA** (España, 1979)

Acción realizada el 12 de octubre de 2012 en Madrid.

Proyección video, 19:38 min, material gráfico y documentación.

Cortesía àngels Barcelona

Performance que muestra la ruta realizada durante la jornada del 12 de octubre de 2012, día de la Hispanidad, donde se transporta una imagen de Samba Martine desde la plaza de Colón hasta el Hospital 12 de Octubre. Samba Martine fue detenida en Melilla y trasladada al Centro de Internamiento de Extranjeros de Aluche en Madrid para proceder a su deportación al Congo, su país de origen. Mientras permaneció detenida en el CIE de Aluche manifestó en repetidas ocasiones a la Policía Nacional que la custodiaba, que no se encontraba bien de salud. Los servicios médicos del CIE consideraron que su estado de salud no era grave hasta que fue ingresada de urgencias en el Hospital 12 de Octubre donde falleció el 19 de Diciembre de 2011 por una infección. Diversos informes médicos afirman que de haber sido atendida con la diligencia debida, la afección que sufría no le habría causado la muerte. El 24 de Septiembre de este año el Juzgado de Instrucción número 38 de Madrid decidió cerrar la investigación penal abierta por la muerte de Samba Martine

Durante el recorrido se realizaron paradas en la plaza de Colón, plaza emblemática de Madrid, donde cada 12 de octubre se realiza un desfile militar para celebrar la Hispanidad, el centro de internamiento de extranjeros de Aluche, el Hospital 12 de Octubre etc.

El registro video de la performance se acompaña de unas fotocopias de retratos de inmigrantes muertos bajo custodia policial en España.

