



Es Noticia Artur Mas Velo islámico Fórmula 1 Conferencia Episcopal Caso Palau Paco Sanz YouTube Fallas 2017 Alonso Caparrós Diego Matamoros Richard Gere Alcorcón

Herrera en COPE 

Busca aquí   Inicia sesión | Regístrate

# ABC Cultura - ABC Cultural

SÍGUENOS EN     

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER MOTOR FAMILIA GENTE CULTURA&OCIO SERVICIOS EDICIONES MADRID ABCSEVILLA

CINE OSCAR 2017 HISTORIA LIBROS SERIES MÚSICA TEATRO ARTE ABC CULTURAL MUSEO ABC TELEVISIÓN EUROVISIÓN TOROS SANFERMINES

Publicidad

TODA TU ILUSIÓN  
CABE EN UNA MALETA

HASTA  
40%  
D.T.O.

NIÑO  
GRATIS

HASTA  
20€  
BONO/DÍA








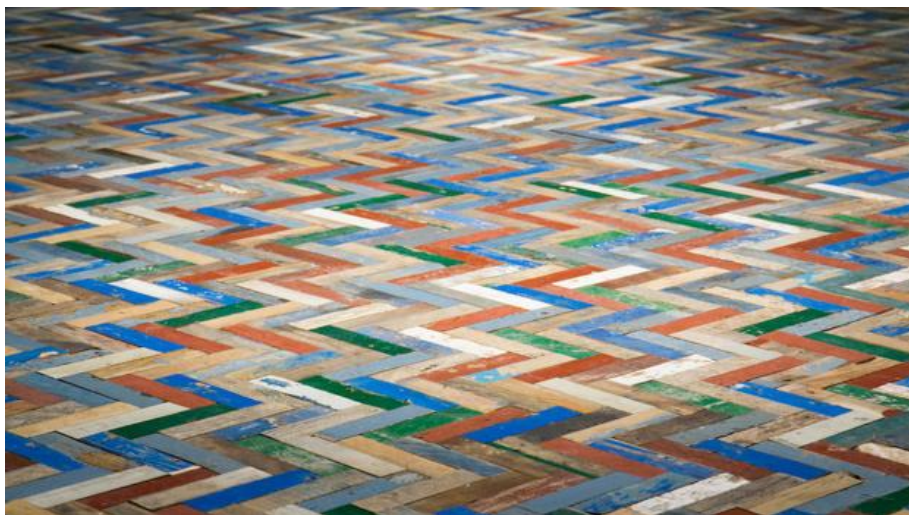
MELIÁ.COM  
RESERVA AHORA

CentroCentro

## Meter la herida en el dedo

» La inmigración vista desde Europa en CentroCentro, en la muestra «El borde de una herida», comisariada por Juan Guardiola. Fronteras que separan y generan dramas de los que se hace eco el arte

1    Compartir     Compartido 240 veces



«Mar negro», de Carlos Aires - CentroCentro

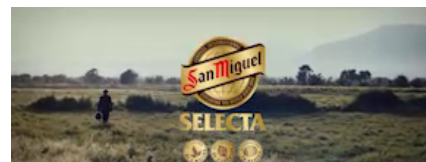
JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA / - jdguardiola

12/03/2017 00:46h - Actualizado: 14/03/2017 10:19h.

Guardado en: [Cultura ABC Cultural](#)

«¿Se debe responder a la violencia con violencia?», se pregunta una de las mujeres del vídeo de Antoni Muntadas «Miedo / Jauf» (2007), de la exposición «El borde de una herida», en CentroCentro. Esa misma mujer, musulmana, reconoce que el radicalismo islámico y el terrorismo que puede llegar a provocar no ayuda a tener una **percepción positiva del migrante magrebí** (sobre el que termina poniendo el acento esta muestra, que sitúa el foco con demasiada intensidad en el Estrecho para hablar de todo el **Mediterráneo como frontera física**). Pero el miedo es lo que iguala a unos y

Publicidad



TEMAS RELACIONADOS

otros, pues se siente de igual forma a uno y otro lado de toda barrera. Es lo que se deduce del visionado de esta obra.

## «Colonialismo interno»

Esta, como las casi cincuenta que alberga la muestra, pretenden ilustrar las tesis de su comisario, **Juan Guardiola**, que reflexiona sobre las heridas que genera toda frontera, **cargando las tintas contra la actual Ley de Extranjería** española, aunque el fenómeno –y el drama humano– se repita con igual o mayor virulencia en Grecia o Italia sin ella de por medio. Y barajando términos incluso confusos en este contexto. Como el de «colonialismo interno». Pues si nos atenemos al sociólogo **Félix Pazi**, uno de los primeros en acuñarlo, nos estaríamos refiriendo «al proceso social según el cual se asignan recursos, oportunidades de vida y ciudadanía real bajo  **criterios de exclusión o inclusión** análogos a los de la colonia», pero, supuestamente, a los iguales de un país...

“

No es fácil asumir que uno pasea como si nada sobre un suelo de madera compuesto con los restos de pateras y cayucos

El caso es que **el curador invita a revisar** el concepto de ciudadanía, a darle la vuelta, ya que, si bien puede entenderse como garante de ciertos derechos de integración e igualdad en un territorio, su negación es reflejo de elementos diferenciales y exclusivistas para con quien no la posee. De igual manera, resulta más interesante acercarse en esta muestra a las obras que descolocan las ideas preconcebidas del espectador, las que dan la vuelta a

la temática, las que **no destilan ni maniqueísmo, ni desmedido buenrollismo**. Por ejemplo: en las paredes del Centro de Retención de Migrantes de Nuadiabú, en Mauritania, creado por nuestro gobierno en 2006 para controlar las salidas hacia Canarias, una escuela que se transformó en centro de detención de inmigrantes, leemos mensajes como el siguiente: «**Los enemigos de África son los africanos**». Las horas de espera se transforman en literatura de urgencia sobre el muro y son recogidas como restos arqueológicos por Patricia Gómez y María Jesús González. No muy lejos, las postales que Óscar Rodríguez Vila pidió rellenar a los niños de un paupérrimo barrio de Dakar. «¿Cómo te imaginas que es Europa?», les preguntaba. Ellos tenían que dibujarlo.

## «Deseo de lujo»

En el vídeo anexo, uno de los examinadores locales constatan un «deseo de lujo» que no difiere del de **un consentido niño europeo**. Y más adelante, otro vídeo, el que un inmigrante (tantas veces empleados por **Santiago Sierra** en sus acciones, y por los que tantas veces ha sido criticado) le dedica al artista y en el que le acusa del uso que hizo de él. Ahora, ese «documento» forma parte de la pieza «20 trabajadores en la bodega de un barco» (2001). **El sistema lo fagocita todo, hasta las penas.**

Y ni que decir tiene que resultan **más poderosas las propuestas más poéticas** que las que se asientan en la literalidad. No es fácil asumir que uno pasea como si nada sobre un suelo de madera compuesto con los restos de pateras y cayucos del mayor cementerio del mundo de embarcaciones para el transporte ilegal («Mar Negro», concebida en su día por **Carlos Aires** para Casal Solleric). Sobre todo porque es **insultantemente bello**. Muchas obras denuncian cómo las víctimas de los desplazamientos se convierten en un número más en nuestros telediarios (como en los listados de Aballí), sin darse cuenta de que en su **abuso de lo documental** (ya que existe el foto-reporterismo –que a veces no se asume como arte, sino como género periodístico– podríamos hablar del vídeo-reporterismo), sus piezas se convierten en **un programa más en la «parrilla»** de nuestra anestesiada memoria.

“

Resulta más interesante acercarse en esta

Por cierto: un «powerpoint» (**Maribel Casas y Sebastián Cobarrubias**) tampoco es arte. Ni conviene abusar de la dimensión artística de sociólogos, politólogos, activistas... De igual forma

FRONTERAS INMIGRACIÓN

LEY DE EXTRANJERÍA MUSEOS

EXPOSICIONES

MUSEO DEL PRADO



## José de Ribera, pasión por el dibujo

La pinacoteca celebra la publicación del catálogo razonado de los dibujos del artista (cruces, feroces) con una exposición

Oferplan  
ABC



-38%

16€

10€

LLÉVATELO

## Entradas El Mago de Oz, El Musical

Teatro Maravillas

MÁS OFERTAS EN OFERPLAN ABC

LO ÚLTIMO

En ABC.es

En Cultura



Muere de cáncer Amy Krouse Rosenthal, la escritora que buscó pareja para su marido en un periódico



Acusan a la Alhambra de incumplir el derecho de visita gratuito



Sting, Pet Shop Boys y Pretenders, en el Universal Music Festival



España celebra el Día Europeo de la Música Antigua en el Palacio Real de Aranjuez



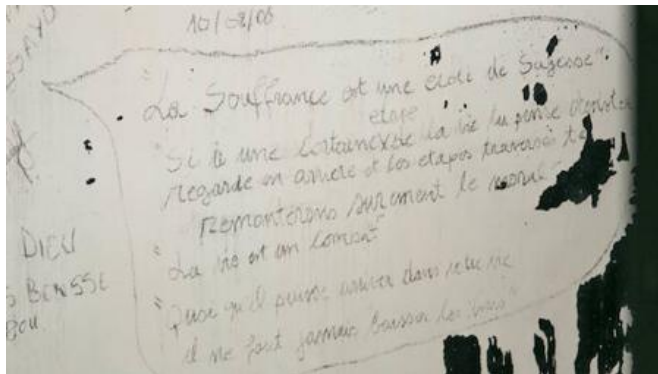
El sello Blanco y Negro reedita en vinilo sus famosos recopilatorios de música dance

muestra a las obras que descolocan las ideas preconcebidas del espectador, las que dan la vuelta a la temática

que tirar de autodidactas desvirtúa el valor de las aportaciones de los reputados.

Quedan, no obstante, **fogonazos en el recorrido**, que el espectador deberá hacer irremediamente folleto en mano, a modo de mapa (no hay cartelitas en el montaje, solo números) y que **se organiza en tres**

**episodios**: el primero, el de los autores que relatan lo que ocurre antes de intentar superar la frontera; el segundo, el que cuenta las heridas que esta produce. Y **el tercero, el mejor con diferencia**, el que señala la llegada al otro lado como el comienzo de una nueva lucha: los derechos no llegan ni por asomo de forma inmediata. Y el inmigrante se convierte en un ser invisible. **Ignasi Aballi, Joan Fontcuberta, El Perro** desde el sarcasmo, **C.A.S.I.T.A.** o un **Raúl Santos** que tanto «huele» a Brexit con su historia sobre el cierre de la frontera de Gibraltar en 1969, le dan la vuelta a nuestra conciencia. Ellos sí que saben «meter» la herida, **acercarla a nuestros dedos. Hacer que duela.**



### «El borde de una herida»

Colectiva. CentroCentro Cibeles. Madrid. Plaza de Cibeles, 1. Comisario: Juan Guardiola. Hasta el 4 de junio

#### TEMAS

FRONTERAS INMIGRACIÓN LEY DE EXTRANJERÍA MUSEOS

EXPOSICIONES

> [Toda la actualidad en portada](#)



Compartir



Compartido 240 veces

#### MÁS NOTICIAS EN CULTURA



**Roberta Marrero: «Me hice artista porque el mundo real me horrorizaba»**

**El cartógrafo que habita en nosotros**



Publicidad

**Abre ahora tu Depósito NARANJA a 2 meses al 1.50%TAE de ING DIRECT**



**¿Pagas más de 5€ de móvil?**  
30MIN+500MB por solo 5€/mes.  
Habla, navega y paga lo justo con Simyo. Es la caña  
[www.simyo.es](http://www.simyo.es)



**¿Soltero y mayor de 40?**  
Juntamos PAREJAS afines a ti, gracias a nuestro test de afinidad.  
[www.eDarling.es](http://www.eDarling.es)

MOSTRAR MÁS



#### LO MÁS LEÍDO EN...

ABC.es

Cultura



**Juan José Padilla: «He tenido la mano de Dios encima»**



**El eterno misterio de la muerte prematura de Jane Austen**



**James Cameron y National Geographic buscan la Atlántida en Jaén**



**Padilla sufre dos cornadas en la reparación de Escrivano en Fallas**



**Hallan 6 ciudades enterradas en un mismo yacimiento en el centro de China**

MOSTRAR MÁS



#### TAL DÍA COMO HOY EN ABC...



1997



2001



1913

▼ DÍA

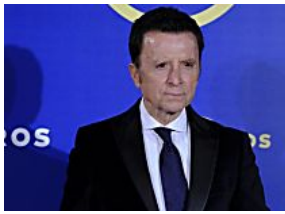
▼ MES

▼ AÑO

BUSCAR

TE RECOMENDAMOS





Noticias de José Ortega Cano



Hygge, gemütlichkeit, gezelligheid... la esencia del momento que nos hace felices



Funeral de Mingote: «Su mirada sobre la gente tiene algo de divina»

**TIPO**  
Station Wagon

**PIDE TU OFERTA**

\*Ver condiciones legales en fiat.es

DESCUENTOS ABC.ES

**Fnac**  
5% DESCUENTO

VER MÁS

CONTENIDO PATROCINADO



¿Sabes cuál es el top de coches clásicos más caros del mundo? (AutoScout24)



Gafas progresivas: ¿que son y por qué las necesitas? (gafas.es)



Este juego de moda es adictivo ¡Ya 15 millones de jugadores! (Forge of Empires)

recomendado por



**¡Oferta exclusiva online!**  
JAZZTEL te da la Fibra de 200Mb GRATIS y ¡2 líneas de Móvil GRATIS!  
[www.jazztel.com/](http://www.jazztel.com/)



**¡San Francisco!**  
Vuela directo desde Barcelona con Norwegian. Desde 239€.  
[www.norwegian.com/es](http://www.norwegian.com/es)

# 1 comentarios

Debes estar registrado para comentar, puede hacerlo aquí, es gratis

Escribir un comentario

INICIA SESIÓN REGÍSTRATE



**Gibraltar Español** · Hace 2 días

Raúl Santos hace un canto al contrabando como 'industria' y a la sumisión a los intereses de la oligarquía comercial yanita como 'proyecto de futuro' para el Campo de Gibraltar. Mucha gente que vive del Peñón lo aceptará como 'necesidad vital', pero como español me rebelo contra una postura de subordinación a la colonia. Vean el documental. Comprenderán entonces la raíz de la situación colonial que soporta el Campo de Gibraltar, sostenida por los españoles que lograron ponerse al otro lado de la Verja. Esa verja que ahora cierra Reino Unido y al que Picardo y sus seguidores ponen hoy los candados.

Responder Compartir 0 0

Publicidad

**HASTA 7.000€ DE DESCUENTO PARA SÓLO 200 UNIDADES, HASTA EL 31 DE MARZO**

**PIDE TU OFERTA**

\*VER CONDICIONES LI

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

RSS Buscar ↗

## ESPECIALES

- Lotería de Navidad
- Horóscopo Chino
- Ofertas Black Friday

## CLASIFICADOS

- Tusanuncios
- Pisos.com
- Autocasión
- Infoempleo

## INSTITUCIONAL

- Máster ABC
- Museo ABC
- Suscripción ABC papel
- Promociones ABC
- Política de cookies
- Política de privacidad
- Descuentos ABC
- Entradas Teatro Madrid

## ABC

- Contacto
- Anúnciese
- Aviso legal
- Condiciones de uso
- ABC en Kiosko y Más
- Quiénes somos - Autores

## MAPA WEB

<a href="#">Última hora</a>	<a href="#">España</a>	<a href="#">Casa Real</a>	<a href="#">Madrid</a>	<a href="#">Sevilla</a>	<a href="#">Canarias</a>
<a href="#">Castilla y León</a>	<a href="#">Cataluña</a>	<a href="#">C. Valenciana</a>	<a href="#">Galicia</a>	<a href="#">Navarra</a>	<a href="#">País Vasco</a>
<a href="#">Toledo</a>	<a href="#">Internacional</a>	<a href="#">Opinion</a>	<a href="#">Deportes</a>	<a href="#">Real Madrid</a>	<a href="#">Atlético de Madrid</a>
<a href="#">Fútbol</a>	<a href="#">Baloncesto</a>	<a href="#">Tenis</a>	<a href="#">Fórmula 1</a>	<a href="#">Motos</a>	<a href="#">Náutica</a>
<a href="#">Economía</a>	<a href="#">Conocer</a>	<a href="#">Ciencia</a>	<a href="#">Salud</a>	<a href="#">Familia</a>	<a href="#">Viajar</a>
<a href="#">Tecnología</a>	<a href="#">El Recreo</a>	<a href="#">Natural</a>	<a href="#">Motor</a>	<a href="#">Cultura</a>	<a href="#">La Guía TV</a>
<a href="#">Hoy Cinema</a>	<a href="#">Historia</a>	<a href="#">Libros</a>	<a href="#">Teatro</a>	<a href="#">Arte</a>	<a href="#">Toros</a>
<a href="#">ABC Cultural</a>	<a href="#">Museo ABC</a>	<a href="#">Eurovisión</a>	<a href="#">Gente &amp; Estilo</a>	<a href="#">Moda</a>	<a href="#">Belleza</a>
<a href="#">Sevilla</a>	<a href="#">Últimas noticias</a>	<a href="#">Blogs</a>	<a href="#">Multimedia</a>	<a href="#">Servicios</a>	<a href="#">Horóscopo</a>
<a href="#">Lotería</a>	<a href="#">El tiempo</a>	<a href="#">Gasolineras</a>	<a href="#">Premios</a>	<a href="#">Traductor</a>	<a href="#">Esquelas</a>
<a href="#">Juegos</a>	<a href="#">Hemeroteca</a>	<a href="#">Suscripciones</a>	<a href="#">Publicidad</a>	<a href="#">Promociones</a>	<a href="#">Máster ABC</a>

## ENLACES VOCENTO

<a href="#">ABCdesevilla</a>	<a href="#">La Voz Digital</a>	<a href="#">Cope</a>	<a href="#">Elcorreo.com</a>	<a href="#">Elcomercio.es</a>	<a href="#">Eldiariomontañes.es</a>
<a href="#">HoyCinema</a>	<a href="#">Guía TV</a>	<a href="#">Hoydigital</a>	<a href="#">Idealdigital</a>	<a href="#">Larioja.com</a>	<a href="#">Mujer Hoy</a>
<a href="#">Laverdad.es</a>	<a href="#">Finanzas</a>	<a href="#">11870.com</a>	<a href="#">El Norte de Castilla</a>	<a href="#">Las Provincias</a>	<a href="#">Diario Vasco</a>
<a href="#">SUR Digital</a>	<a href="#">Guapabox</a>	<a href="#">Frikipandi</a>	<a href="#">Inglés 360</a>	<a href="#">Eslang</a>	