



## LA DESUNIÓN EUROPEA

¿Cómo perciben los artistas europeos el Viejo Continente hoy? La respuesta la tiene «Prophetia», la exposición de la Fundación Miró, en Barcelona, comisariada por Imma Prieto

**Y**a en el siglo XVIII, William Blake tuvo la osadía de vincular una realidad geográfica y territorial (cuatro continentes: América, Europa, África y Asia) con el concepto de «profecía», lo que concluyó en un extraordinario ejemplo de «poesía visual»: tres libros iluminados con poemas que hacían alusión al uso de metáforas de carácter político, literario y sexual. En concreto, y tras su primera profecía sobre el continente americano, Blake publicó *Europe, a Prophecy* (1794), que incluía 18 grabados y una narrativa mitológica que señalaba tanto el triunfo del hombre racional por encima de toda divinidad, como sus espec-

tativas por la Revolución Francesa, que describe de una manera «profética».

Pertinente referencia que, sumada a las de Stefan Zweig y Slavoj Žižek, no hace sino insistir en cierta invitación a la rebelión que el propio Blake formulara y que confirma el destino de una Europa en caída libre y una deriva social que hace bueno el lema de Žižek y S. Horvat de que en la Europa de hoy los «ciegos guían a los ciegos».

### Reto y culpabilidad

Para visualizar esta narrativa, Imma Prieto ha seleccionado para *Prophetia* a 25 artistas internacionales con obras en algunos casos producidas para la exposición. Ahora, los grabados

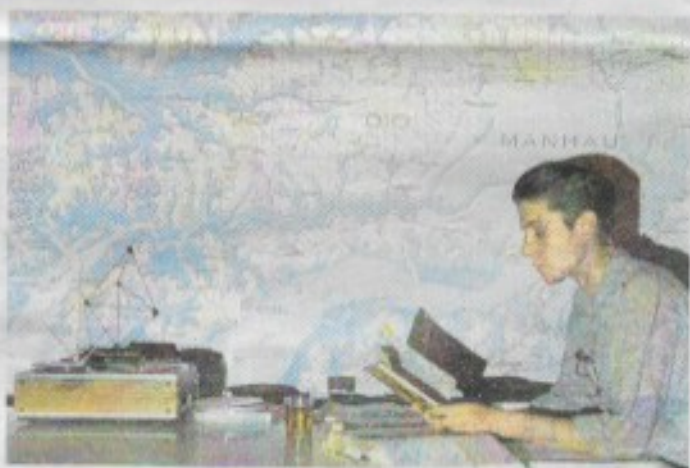
de Blake se convierten en una suerte de poemas visuales que cartografían no tanto el territorio europeo, sino una serie de conflictos que la comisaria ha agrupado bajo tres conceptos: reto, correspondencia y culpabilidad, que en ocasiones no quedan del todo explícitos en la selección de obras presentadas.

Lo que sí parece más interesante es el juego de temporalidades y la transversalidad que se ha generado entre obras que van desde alusiones históricas a otras más vinculadas a la realidad del día a día; unas más de carácter documental, otras ficcionales, frente a aquellas de naturaleza ensayística o las claramente simbólicas.

Antoni Muntadas y una obra



Sobre estas líneas, «Euro Minute Dollar», de Marco Fedele di Catrano. Debajo, «Mined Soil», de Filipa César, y «CEE» (1989-1998), de Antoni Muntadas. A la izquierda, «History Zero» (2013), de Stefanos Tsivopoulos



de la serie *CEE Project* (1989-1999) -alfombras que reproducen la bandera europea- hacen referencia a las esferas de poder y cómo este se sirve de la metáfora para desfigurar los estereotipos. Lo cual podría también aplicarse a la obra de

Mateo Maté *Área restringida. Europa* (2011-2015), que parte de elementos cotidianos para, a modo de juego, construir y deconstruir los perfiles del «mapa» europeo hasta convertirlo en una «geografía indescribibles. También el colectivo

*try (utopía / distopía)* el comportamiento de las distintas clases sociales que habita en la vieja Europa, en la que la añorada utopía deja paso a una deseada distopía. Bajo este mismo ilustrado se muestran los trabajos de Avelino Sala Daniel G. Andújar, en concreto el video *Cacotopía* (2013), un collage de imágenes de las distintas manifestaciones de Atocha en Londres, Madrid, Roma y Barcelona en las que, partiendo de la raíz etimológica de la palabra del título, se alude al mundo imaginado.

## Me duele aquí

El dibujo al carbón del triptico *Sin título* (2014), de Hanne Van Dijck, busca dar visibilidad al malestar que invade al ciudadano contemporáneo. Y la «poreización» de la crisis en forma de copas rotas y reveltas (en clara alusión a la teoría del Big Bang), depositada en una suerte de alfombra minimalista, anuncia un no de acto de implosión desde el interior de la fortaleza europea hacia lo desconocido.

Una implosión que también adivinamos en la obra de Eneko Ampudia (*Plaga*, 2015) el vídeo que la acompaña (*Unvastated*), que apunta al monopolio de los mercados y las entidades financieras, que ha convertido Europa en un área arrasada. Y también en el dibujo bajo *Apátrida* (2015), de Nils Güell, con un juego perverso: no es el poder soberano el que no reconoce al desplazado su tierra de origen, sino todo lo contrario: es el individuo el que no reconoce al Estado como soberano legítimo.

La exposición cuenta también con obras más amables en apariencia, pero no menos contundentes en su juego de realidad, ficción y símbolo. Hablaríamos de los vídeos de Anri Sala (*Dammi i Colori*, 2003), de Joan Colomer (*El alfabeto Sjoba*, 2014), Filipa César (*Mined Soil*, 2014), Renata Poljak (*Freedom is Not Given*, 2013-14), Stefanos Tsivopoulos (*History Zero*, 2013) o las piezas objetuales de Avelino Sala (*El arconte*, 2015) y Pelayo Varela (*Diez y diez*, 2014) que, como señala la comisaria, permiten hablar de un tipo de visión profética que denuncia el rapto y exige «correspondencia».

ANNA MARIA GUAS

PROPHETIA COLECTIVA \*\*\*

Fundación Joan Miró. Barcelona. Parque de Montjuïc. Comisaria: Imma Prieto. <http://www.fundacionjoanmiró.org/>