

EL «RELAXING ART»
DE ADRIÁN MELIS

Time to Relax es el título de la segunda individual de Adrián Melis en ADN, y, en relación a su muestra anterior de hace menos de un año (*Nuevas estructuras de producción*), con proyectos todavía muy influidos por las condiciones de vida en su Cuba natal y por su experiencia de expatriado voluntaria, sus seis proyectos se inscriben en la realidad socio-política española integrando lo artístico y lo ético, lo práctico y lo político, la experiencia estética y la «eficacia de lo real», todo ello dentro de una ambigüedad que se mueve dentro y fuera del territorio de arte y que en ningún momento renuncia a cierta ironía, entre sutil y poética.

Lo que diga la bolsa

De ahí su engañoso título, tomado de una de las obras, *Time to Relax* (2013), suerte de fotomontaje en el que, a las fotos de azoteas de casas desahuciadas, se contrainprime información relativa a los bancos propietarios y a las fechas del desahucio. Los registros de voz y sonido son también aliados de Melis, como en *Light off*, cuatro cubos transparentes que cambian de color en intervalos irre-

gulares determinados por la fluctuación del IBEX-35: gama de colores que «midan» la temperatura bursátil de la economía. Y el sonido de un constante aplaudir sirve de telón del video *Ovación*: imágenes en loop del Congreso, desde la Transición hasta hoy, con las que se crea una relación no exenta de tensión y antagonismo entre la demostración de entusiasmo colectivo y una legislación objeto de todo lo contrario.

Sin embargo, quizás la obra más emblemática de la exposición sea *The Best Effort*, con doble *display*: páginas web que anuncian «falsas» ofertas de trabajo, y cuatro teléfonos sobre peanas que responden a las llamadas de los mismos con discursos pronunciados por los cinco presidentes de la Democracia española. Un ejercicio de demagogia política con el que el artista busca desmantelar los discursos oficiales, estableciendo constantes negociaciones entre lo político y lo estético.

ANNA MARIA GUASCH

ADRIÁN MELIS *TIME TO RELAX* ★★★★★ Galería ADN, Barcelona. C/ Enrique Granados, 49. [Http://www.adngaleria.com/](http://www.adngaleria.com/). Hasta el 30 de noviembre



propuestas vanguardistas para teatros infinitos y escenografías tipo montaña rusa no alcanzaron allí la misma resonancia. En Nueva York coincidirá con algunos de los mejores representantes de la vanguardia europea, exiliados en los treinta por el nazismo, y allí abrirá su lenguaje escenográfico a la poderosa influencia del Surrealismo, manteniendo una relación muy cordial con Max Ernst, André Breton y Marcel Duchamp. En 1947, diseñó las instalaciones para la Exposición Internacional del Surrealismo en París y, en 1957, la galería Art of This Century, de Peggy Guggenheim, en Nueva York.

En tres entregas

La exposición de La Casa Encendida está presentada en tres espacios y también al modo de tres secciones diferenciadas. La primera está dedicada a maquetas, dibujos, fotos y publicaciones relacionadas con el trabajo del propio Kiesler. El segundo ámbito presenta, en el torreón de La Casa, un buen número de fotos de Kiesler, en

ARTICULACIONES
Las escenografías de Kiesler crisparon a Karl Kraus. Arriba, escena de la ópera «Helen Retires», de Erskine/Antheil



A MANO ALZADA
La cita madrileña se nutre de un buen número de bocetos del creador, como los diseños de la exposición «Bloodflames 47» (en las imágenes)

compañía de algunos de sus amigos, como Theo van Doesburg, Adolf Loss, André Breton o Marcel Duchamp. Por último, la exposición irá acompañada de un ciclo de películas relacionadas con la obra de Kiesler. Títulos de vanguardia, como el *Ballet mécanique*, de Léger, o el largometraje de Hans Richter *Sueños que el dinero no puede comprar*, así como documentales sobre su labor.

Ciclo de películas que coincide en La Casa Encendida con el interesante homenaje dedicado al cineasta galés Luke Fowler, teórico marxista del cine comprometido, cuya actualidad revolucionaria y pertinencia crítica vale la pena revisar en tiempos de crisis como los que nos toca vivir.

MIGUEL CERECEDA

FREDERICK KIESLER *EL ESCENARIO EXPLOTA* ★★★★★ *La Casa Encendida*. Madrid. Ronda de Valencia, 2. Comisaria: Barbara Lésak. <https://www.lacasaencendida.es/>. Hasta el 12 de enero de 2014



Fotografía de la serie «Puntos de reposición» (2013)



* Catálogo de la exposición disponible en la sala

“de Picasso a Barceló”

Obra gráfica original



Ángeles Penche
Galería de Arte

OCTUBRE- NOVIEMBRE 2013

Obras de: Arroyo, Barceló, Clavé, Canogar, Chillida, Calí, S. Francis, Gordillo, Guayasamin, Guinovart, O. Kokoschka, W. Lam, A. López, Matta, Miró, L. Muñoz, Palazuelo, Picasso, Saura, Tàpies, Úrculo, M. Valdés, Vasarely, Vela Zanetti, Zao Wou-Ki, etc.

C/ Monte Esquinza, 11. 28010 Madrid Tel: 0034 91 308 56 57- Fax: 0034 91 308 21 46
Email: angelespenche@angelespenche.es | www.angelespenche.es
Horario: Lunes a viernes: 10:30 a 14:00 h y 16:45 a 20:30 h
Sábados: 10:30 a 14:00 h