

CATALUÑA

Las imágenes con ordenador crecen entre la oferta de Loop

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**

Por "falta de financiación", el cineasta Peter Greenaway no ha podido llevar a cabo su instalación multimedia del *Guernica*, en ocasión del 75º aniversario del bombardeo, según hizo público en el marco del festival de videoarte Loop que empezó ayer en Barcelona. El proyecto, que forma parte de la serie *Nine classic paintings*, se basa en investigaciones cinematográficas que le permiten dar vida a obras maestras de la pintura occidental, como ya hizo con *La Ronda de noche*, de Rembrandt, y *La última cena*, de Leonardo.

Imposible identificar un hilo conductor en este Loop. Ecléctica, heterogénea y transdisciplinaria, son los adjetivos que mejor definen la feria. Excluyendo *Motive Gallery*, que apuesta por el encanto del proyector antiguo con película de celuloide en 16 mm, se detecta un aumento de las imágenes generadas por ordenador. Muchos artistas las mezclan con tomas reales como la crítica a la estandarización de Alexandra Navratil (*Àngels*), la singular lectura de Japón del peruano Daniel Jacoby (*Toni Tàpies*) y la combinación de personajes reales en escenarios digitales de Hans Op de Beeck (*Mandos*). La imagen digital triunfa en muchos trabajos, como la atípica y coloreada interpretación del calendario maya de Michael Grey (*Senda*) y la vertiginosa animación de **Federico Solmi** (*ADN*), suerte de artesano del 3D que combina las clásicas animaciones manuales con imágenes obtenidas con programas de edición de videojuegos, que le otorgan una textura única.