

Igor Eskinja

GALERÍA ADN. Enric Granados, 49. BARCELONA.

Hasta el 30 de julio. De 2.600 a 10.500 E.

El recorrido de la exposición culmina con una instalación espectacular y a la vez simple: en un gran espacio de un blanco immaculado, el espectador confronta una gran mancha de pintura negra. En una primera visión, es como si se tratara de una suerte de esputo gigante arrojado contra la pared del fondo. Y, sin embargo, cuando se penetra en la sala, nada es lo que parece. Uno acaba por percatarse de que hay un engaño visual, una especie de *trompe-l'oeil*. El artista, Igor Eskinja (Rijeka, Croacia, 1975), ha situado un elemento volumétrico que se confunde con una mancha desde un determinado ángulo de visión, pero que se revela como tal cuando uno traslada su punto de vista. ¿Juego? Eskinja se sitúa en una tradición que reflexiona sobre los mecanismos de la visión y la representación y que muy a menudo renuncia a lo que vagamente podríamos denominar la sensualidad. Y, sin embargo, en él hay algo de divertimento, sin que este aspecto agote su obra. Existe también, considerado en conjunto, una dimensión poética que es difícil de explicar. Puede que sea motivada por los materiales elementales que usa, por lo sutil de sus instalaciones... Pero intuyo en todo ello una ausencia, algo que se escapa. Lo que queda son los restos de la pintura: el ilusionismo, el trampantojo... pura ilusión. La poesía que contiene la obra de Igor Eskinja deviene de la nostalgia que evoca esta ausencia. **JAUME VIDAL OLIVERAS**



IGOR
ESKINJA:
SPECIAL
EFFECTS...
2010



ANA T.
ORTEGA:
LUGARES
DEL
SABER...
2010

Ana Teresa Ortega

GALERÍA BAGELOS. Progreso, 3. VIGO.

Hasta el 30 de julio. De 2.500 a 6.000 E.

Ana Teresa Ortega (Valencia, 1952) trabaja el presente histórico desde la conciencia de que sin memoria no hay futuro. A través de fotografías y proyecciones, toda su trayectoria tiene como eje la premisa de conservar el acervo cultural y social, tomando como referencia pensadores y escritores del pasado que nos permiten reflexionar sobre el presente como único tiempo real. Si en anteriores trabajos proyectó la figura de escritores como Kafka o Alejandra Pizarnik sobre bibliotecas, auditorios u otras tipologías arquitectónicas destinadas a difundir la cultura, o superpuso imágenes de personas sobre fotografías de espacios que hacían de estos personajes una especie de memoria espectral, en esta ocasión son silenciosas archi-



KYUNGWOO
CHUN:
1592 #6, 2007

tecturas, ausentes de figuras humanas, las que nos recuerdan la importancia de la historia. En este caso, tanto el título de la serie, *Lugares del saber y exilio científico*, como las imágenes que vemos, señalan un interés por integrar el concepto de ciencia en la sociedad a modo de deuda histórica. Como si hubiesen sido abandonados temporalmente y fuesen definidos por ese vacío, estos espacios—la Residencia de Estudiantes, el Instituto Nacional de Física y Química o el Museo Nacional de Ciencias Naturales—rememoran la historia de la denominada Edad de Plata y el legado intelectual de nombres de científicos como Francisco Giner de los Ríos, Leonardo Torres Quevedo, Antonio de Zulueta o María de Maeztu, siempre a partir de fundidos y superposiciones que nos recuerdan un tiempo presente que se construye en diálogo con su propia historia. **D. B.**

Kyungwoo Chun

SKL GALLERY Costa Santa Creu, 8. PALMA DE MALLORCA.

Hasta el 23 de julio. De 850 a 8.150 E.

El tratamiento del tiempo físico y la idea de temporalidad, así como ese interés antropológico que es la puesta en cuestión del rostro como lugar de la identidad individual, unifica las dos series fotográficas de Kyungwoo Chun (Seúl, 1969) en la SKL Gallery de Palma. La muestra fue inaugurada con una performance, *Greetings*, que prolongaba artificialmente la secuencia temporal del saludo de un grupo de desconocidos que permanecían veinte minutos estrechándose la mano sin soltarse. Tiempo y personas articulan también sus proyectos *Untitled (Family Portrait)* y *Thousands (Chun)* en los que ha desarrollado un interesante trabajo de investigación sociológica e histórica con familias desconocidas de Bremen y su propia línea genealógica. *Untitled* se compone de retratos fotográficos de familias en los que (dilatando el tiempo de exposición de la cámara) la toma de cada miembro se sumaba a la del anterior, obteniendo una imagen que rompe con la tradición del retrato como “doble” individual. Mientras, *Thousands* refleja la fascinación infantil del artista con la historia de su familia, desde la llegada a Corea en 1592 de un general chino de la dinastía Ming. Miles de descendientes de ese primer Chun (que significa literalmente “miles”) integran un sorprendente álbum en el que, mediante el tratamiento cromático, el uso de un único formato y la presentación seriada, cada personalidad individual queda de nuevo diluida en una única imagen múltiple. **PILAR RIBAL**