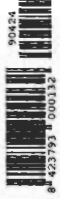


EL CULTURAL

24-30 de abril de 2009

www.elcultural.es



Inédito Cocteau en los toros

Publicamos su célebre
Corrida del 1 de mayo y un
poema dedicado a Lorca



Danza Madrid

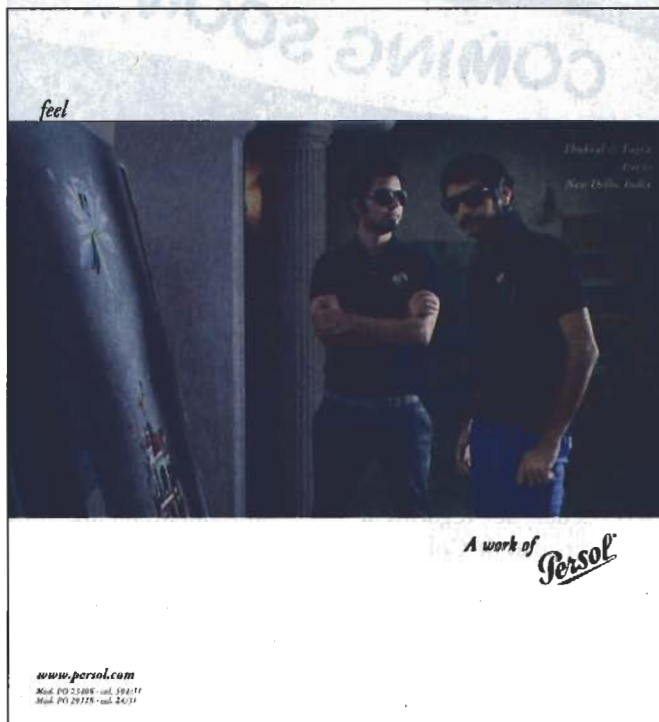
Wayne McGregor nos habla de su 'danza científica'. Cunningham abre su gira mundial con obra nueva

Fe
*

C. Muller & Alex Jasch

DAS DING DING. GALERÍA HEINRICH EHRHARDT. San Lorenzo, 11 MADRID. Hasta el 28 de mayo. De 2.000 a 12.000 E.

Todas las obras que reúne la nueva exposición de la galería Heinrich Ehrhardt parecen poner del revés lo cotidiano. Tanto las esculturas de Alex Jasch (Duisburg, Alemania, 1971), que unen elementos sin conexión previa, como las fotografías de Christopher Muller (Stade, Alemania, 1966) donde los objetos descubren, en cada imagen, una faceta imprevista, revelan la cara oculta de objetos banales con los que convivimos a diario. Unas y otras se relacionan bajo asociaciones y diálogos irónicos que resitúan todo aquello que habitualmente pasa inadvertido. Justo eso es *Das Ding Ding*, un título que alude, además, de la mano del psicoanálisis, al objeto perdido, a lo que emborrona nuestra percepción, a lo que está fuera de todo significado. En sí, a esos límites de la experiencia que nos sobrepasan. Aunque lo hace desde miradas opuestas y a partir de generaciones distintas. Si las impecables fotografías de Muller se centran en el análisis del esquema de los bodegones, utilizando objetos propios de la vida cotidiana, las esculturas, acumulaciones o reciclajes de Alex Jasch ponen de relieve el testimonio de la huella humana como metáfora de lo creativo. Una pulsión coleccionista que habla del azar, lo casual y los múltiples patrones que tienen lo común y lo corriente. **BEA ESPEJO**



José María Mellado

LANDSCAPE: THE ETERNAL RETURN. ESPACIO INICIARTE. Santa Lucía, 10. SEVILLA. Hasta el 30 de mayo.

El gran mérito del fotógrafo Ansel Adams fue encontrar un procedimiento eficaz para controlar las luces de una imagen, un método—el *Sistema de Zonas*—capaz de obtener unos resultados asombrosos en las tomas analógicas en blanco y negro. Si extrapolamos ese mismo concepto a la fotografía digital de alta calidad en nuestro país, sin duda la figura que más ha contribuido a su expansión ha sido José María Mellado (Almería, 1966), cuyo

libro homónimo se ha convertido en un manual de referencia imprescindible. En la exposición que presenta en Espacio IniciarTE, sus paisajes son tan refulgentes que incluso parecen cajas de luz, un efecto que se acentúa por la oscuridad cerrada de la sala. Analizando las distintas partes de la escena de manera independiente Mellado consigue aumentar el rango dinámico, logrando mucho más detalle tanto en las sombras como en los brillos. Si en las conocidas vistas de Adams predominaba la asepsia, en las del andaluz encontramos un sentimiento romántico de exaltación ante la Naturaleza, afecto po-

tenciado por ruinas, casas abandonadas y zonas limítrofes, sobre todo costeras. También en Sevilla, la galería Full Art presenta una selección de trabajos realizados en Islandia de este mismo autor. **SEMA D'ACOSTA**

Barré/Peinado

ADN. Enrique Granados, 49. BARCELONA. Hasta el 8 de mayo. De 2.000 a 40.000 E.

Trabajar con artistas que, a pesar de tener un considerable éxito internacional, no acostumbran a exponer por Barcelona: ésta es la línea que caracteriza a ADN Galería, sumado a un interés en artistas comprometidos políticamente y, en muchas ocasiones, con buscada provocación. Es el caso de Virginie Barré (Quimper, 1970)

y Bruno Peinado (Montpellier, 1970), dos artistas con trayectorias paralelas: ensalzados como *enfants terribles* del arte francés hace unos años, con gran exposición en el Palais de Tokyo y protagonismo en el último libro de Nicolas Bourriaud, *Post-producción*. En esta segunda presentación en Barcelona insisten en el reciclado de objetos, iconos e imágenes de la sociedad de consumo mezclados con referencias cultistas en una especie de reactualización del collage y el Pop Art. Bruno Peinado ha rallado y abollado las esculturas formalistas, limpias e impecables de John McCracken. Y, al contrario, ha reciclado el célebre logo del Smiley en una serie de piezas minimalistas. Por su parte, Virginie Barré juega con los célebres títulos de crédito de la película de Otto Preminger, *Anatomía de un asesinato*, y cuestiona los iconos de la masculinidad en una instalación con un maniquí vestido de motorista confrontado a una escena de maternidad. **DAVID G. TORRES**